

Dana Andrews y Virginia Gilmore en "Corresponsal en Berlín" (Berlin Correspondent), producción "20th Century Fox" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR"

OH! LA OPERETA...

Tres deliciosas expresiones de la encantadora MARGARITA SALA, primera tiple del conjunto del 18 de Julio

"Ella deliciosamente desenfadada, él primorosamente tímido", OLGA VIGNOLI Y TESEO STANKI

La orden del zar o del emperador, elemento indispensable de la opereta, comienza a surtir su efecto

FOTOS DE NAPOLI

LA Duquesa de Bal Tabarín, La Princesa de las Czardas, El Conde de Luxemburgo... Es la opereta. El espectáculo. Hace un montón de años, ¿cuántos amigo?, las gentes se dividían, para el teatro, en dos clases. Los serios y los calaveras. Los serios eran los que después de cenar zapallitos rellenos hacían plácidamente la digestión en la platea de un teatro donde los feroces protagonistas de un drama italiano se despedazaban por una damisela. O donde en tres actos se limpiaba una mancha al honor ensuciando el piso de sangre. Eran las emociones fuertes. Y los actores unos gordos, grandotes o petisos, casi siempre barrigones, que hablaban con voz de asustar chiquilines y se retorcían unos bigotazos de guía, como los del mayoral del tranvía de caballitos. Esos eran los serios. Los respetables. Los que salían a fumar un habano entre acto y acto. En cambio los otros — ¿usted? — se preparaban para asistir a la opereta como para la cita oculta y peligrosa con alguna encorsetada damita llena de velos y misterio. Que la flor en la solapa. Que el nudo de la corbata. Y la vieja casona de patios solariegos se llenaba del runrun de la inquietud. La Casta Susana. La Viuda Alegre, La Princesa del Dólar. Era la opereta. Era una cena con champan. Era el entreacto lleno de luces. Era el espectáculo del filito de zutana con fulanito. Era luz y color. Era un aire de alegría que se paseaba, en la solemne hora de la siesta, por los labios de las muchachas, despuntando sonrisas junto con la canción.

La opereta. La tiple rubia, espiritual, que se escapa de entre los brazos del galán jugando el resorte de su voz. La parejita cómica. Deliciosamente desenfadada ella, primorosamente tímido él. Y los característicos. Gorditos. Más bien bajos. Y peleadores de amague, como gallos viejos. Son los personajes eternos de su farándula. Esa farándula que no tiene traidor. Y la música. Ese eterno vals, mareador y ondulante como el vino. Ese vals, seguido por la marea de todas las cabezas de la platea, y de todos los pies sobre el piso asordinado de alfombras. Y luego. Quién no trató de apoderarse de una de las miradas de la primera tiple. Quién no sintió suya una sonrisa. Y quién no colocó su tarjeta

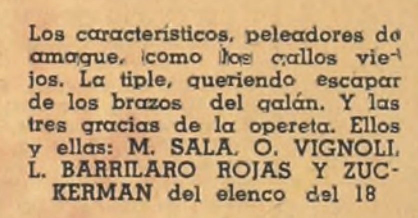




Es una nota de:
EL DIABLO COJUELO

en un ramo, para esperar un día un rato más, por la entrada de artistas... Todo esto, le puede parecer el argumento de una opereta. Lo es. Porque la opereta se nutre de sus propias reacciones. Nace de sí misma. Y no se renueva, porque es eterna. Como la gracia. La Duquesa del Bal Tabarín, La Princesa de las Czardas, La Casta Susana, La Viuda Alegre. Y un rumor de vals en la hora solemne de la siesta...





Los característicos, peleadores de amague, como los gallos viejos. La tiple, queriendo escapar de los brazos del galán. Y las tres gracias de la opereta. Ellos y ellas: M. SALA, O. VIGNOLI, L. BARRILARO ROJAS Y ZUCKERMAN del elenco del 18



Esta SEMANA

UNA compañía de opereta desguarnecida de alguna de sus primeras figuras hace, a pesar de la "canícula" las delicias de un montón de gentes que junto con los del género, ve reverdecer sus propios laureles. Una fugaz estada de Wu Li Chang en el Solís completó la semana teatral, en forma harto anodina. Vicios de realización malograron el relativamente folletinesco asunto de "La sombra de una mujer", alternativa magníficamente retratada por sus intérpretes, Ida Lupino, Jack Carson, Dennis Morgan y Joan Leslie, cada vez más refinada de su anterior salvaje belleza. Lo enteramos, usted no se daría cuenta de ello, que las cámaras estuvieron al servicio (¿al servicio?) de James Wong Howe.

Entre tanto, lo único verdaderamente destacable lo constituyó el cuerpo de cadetes de nuestras escuelas Militar y Naval, que nos rindieron una maravillosa prueba de ritmo y unidad al desfilar con auténtico aire marcial frente al palco Presidencial en ocasión de la trasmisión de mando, el lunes último. El desfile en sí, con su saga de fanfarria militar, y el color que le prestaron los brillantes uniformes de ocasión y el público apresurado gustador del espectáculo, fué, lo repetimos, lo más brillante de la semana.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"La sombra de una mujer". — Relato folletinesco al que no alcanzan a redimir algunos brillantes momentos de realización, ni la actuación de un elenco interpretativo más brillante aún. Ida Lupino, descuella, haciendo gala de sus magníficas condiciones de actriz dramática.

"Perdido, un avión". — Donde el director inglés Michael Powell trata sin conseguirlo, de repetir su gran éxito de "Cinco hombres". El interés del relato está gallardamente sostenido, y la reconstrucción del ambiente holandés admira por su probidad.

SOPORTARA

"La encrucijada". — La habitual, rosada y tonta mentira acerca de un investigador federal que se hace pasar por delincuente para descubrir un intrincado asunto en el patio de una cárcel.

"Enemigos amistosos". — Aleluyas en torno a la hospitalidad norteamericana. Dos viejos alemanes se la pasan discutiendo hasta que la película se acaba. Vamos, ya era hora...

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font, H. Recha, H. Alsina Thevenet, H. R. Alfaro, W. Jiménez, F. García Otero, F. Silva. — Corresponsales en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Bs. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amaruz).

MUSICA
Mauricio R. Müller.

BALLET
O. Montero Blanco.

JAZZ
J. R. Grezzi - "Sedim".

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703.
TELEFS. 85905 - 86604.

Distribuidor:
MANUEL MARTINEZ

En Buenos Aires:
Distribuidores:
VIDAL Y MARQUI
Alsina 679 - Escr. 19.
U.T. - 34 Defensa - 3247.

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".
1942 "Qué verde era mi valle".

HEMOS VISTO y... Comentamos

ES DIFUSA, DISCONTINUA,

"LA SOMBRA DE UNA MUJER"

(The Hard Way) Warner Bros. Director, Vincent Sherman. Productor, Jerry Wald. Adaptación, Daniel Fuchs y Peter Viertel. — **REPARTO:** Helen Chernen, Ida Lupino; Paul Collins, Dennis Morgan; Katherine, Joan Leslie. Además, Jack Carson, Gladys George, Faye Emerson, Paul Cavanaugh, Leona Maricle, Roman Bohnen, Ray Montgomery, Julie Bishop, Néstor Piva, Joan Woodbury, Ann Dorn, Thurston Hall, Charles Judels, Lou Lubin y Judy Gilbert.

ABRIR los ojos y los oídos a las cosas; a todas las cosas, he aquí la ambiciosa plenitud del cine, privilegiadamente capacitado para abarcar el pestilente agujero desde el cual Spencer Tracy miraba caminar las nubes en el panorama ambulante de "Fueros humanos", o el horizonte nunca perdido por el que desaparecían, dándose empellones y riendo, los dos amigos de "A nous la liberté", la farsa revolucionaria y poética del francés Rene Clair. Pero para atar tantos cabos dispersos, para dominar el caos, que es la forma aparente, engañosa, de la armonía total, para tener, en fin, en un puño los cuatro puntos cardinales y ver que las cosas, todas las cosas, valen simplemente porque **son**, hacen falta una sensibilidad sin flecha (entiéndase, disparada en todo sentido) y una serenísima claridad mental, que los talentos unilaterales desconocen.

Puede que "La sombra de una mujer", intento apócrifo de dar el revés y el derecho de una realidad, no justifique, hasta por falta de magnitud en el error, el planteamiento de tema tan general, vigente siempre por lo demás, y esta nuestra gana accidental de ubicarnos ante él. Pero es que en la película de Vincent Sherman se ha procedido por integración lateral, dando el detalle adyavente como síntoma del núcleo central, de tal modo que interesa la sombra antes que la mujer, si se entiende por ella todo lo que rodea a ésta y ayuda a explicarla. De ahí la pluralidad de planos en que se juega el film, reducidos en definitiva a dos: el de las dos hermanas, íncubo y súcubo de una lucha enfermiza en la que una (Ida Lupino) pugna con una rabiosa, controlada empero, urgencia, por levantar en la otra (Joan Leslie) los naipes desesperados que no pudo levantar en su propia vida; y el de los mundos circundantes en que la lucha tiene lugar; variados escenarios que son las múltiples ventanas por las que las gentes quieren asomarse a la felicidad y mueren, generalmente, sin lograrla y sin sospechar lo cerca o lo lejos que estuvieron de ella. La relativa independencia de estos dos planos, explica que "La sombra de una mujer" no tenga esa unidad vital que tampoco tienen las divorciadas piezas del rompe-cabezas, aunque cada una de ellas tenga en sí misma, la posibilidad de convertirse en "Niña Andando en Triciclo".

Cine psicológico por un lado, apoyado en los umbrales interiores de donde parte la morbosa acción exterior; cine documental por otro, hurgando en teatros — platea, escenario y bastidores — cabarets, hogares casi siempre tristes y calles casi siempre ruidosas pero tristes también, el verdadero interés de "La sombra de una mujer" está en este último, quizá como una glosa involuntaria a la que fuera, en tiempos pasados, principal característica de su productora (Warner Bros), animada por una valentía para comentar los múltiples ángulos del complejo mundo norte-americano que desmiente su trasnochada vocación de hoy por las amarillentas recetas de folletín. Cierto que para ilustrar ese mundo psicológico se hace presente el talento de Ida Lupino, todavía magistral pero peligrosamente al borde de la "standarización" (proceso similar al de Bette Davis) y el de Dennis Morgan, insospechado de aplomo y de comprensión hacia su personaje, cínico hasta donde las cosas sucias de esta vida se lo merecen; enamorado sin reservas de amargura, cuando se lo merece alguna cosa limpia de esta vida; y el de Jack Carson, generoso, alicorto, tímido, introvertido, impotente; aun Joan Leslie, sometida a un esfuerzo desmesurado que le exige cantar, bailar, reír con inocencia, sonreír con amargura, estar siempre en actriz. Tan buenos oficios interpretativos, no despistan la falta de continuidad dramática del film, que en lugar de vigorizarse en los episodios adjuntos, esfuma en ellos sus inseguros límites. En cambio tales episodios adjuntos están tan llenos de entrelíneas, a veces plásticas, (una versión negra, en hollín, de las tierras de carbón, con una triste moneda amarilla amaneciendo sobre los tejados que es toda una réplica al esplendor visual de "Qué verde era mi valle'í), a veces frescas e ingenuas (las escenas en el teatro de variedades con la admiración adolescente de Joan Leslie hacia el binomio Carson-Morgan, que admiten ser, ante el elogio insistente de la jovencita, "prácticamente artistas") a veces dramáticas (Gladys George dice con acento gloriosamente verosímil el desplazamiento de una vampiresa en decadencia, en un ensayo en que canta unos versos terriblemente augurales con un fondo destemplado de martillazos, que anuncian vedados ya, todos sus caminos), que el espectador prefiere perder la pista de la mujer y entregarse a investigar sus compartimentos laterales.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Para sacar a su hermanita menor del ambiente sórdido en que se criaron, una mujer fría y ambiciosa la casa con un actor. Inicia la carrera teatral pero cuando las conveniencias lo exigen, la separa de su marido, quien se suicida. Prepara el debut de su hermana en una obra dramática. El amor de la muchacha por el ex compañero de su esposo, se interpone entre las hermanas terminando la mayor, incomprendida y sola, por suicidarse.

Estreno en Norte América, el 17 de setiembre de 1942. En Montevideo, el 25 de febrero, en el AMBASSADOR. Duración: 97 minutos.



Reapareció Ida Lupino en "LA SOMBRA DE UNA MUJER".

NUNCA SEGUNDAS PARTES...

"PERDIDO, UN AVION"

(One of our Aircraft is Missing) British National - Anglo American. Distribuída por Artistas Unidos. Director, Michael Powewll. Asesor, Emeric Pressburger. Director de fotografía, Ronnie Neame. — REPARTO: Sir George Corbett, Godfrey Tearle; Tom Earnshaw, Eric Portman; Frank Shelley, Hugh Williams; Geoff, Bernard Miles; John Tagard, Hugh Burden. Además, Emrys Jones, Pamela Brown, Googie Withers, Hay Petrie, Robert Heepman y Peter Astinov.



ES lastimoso empezar el comentario de esta discreta y por momentos brillante película británica, haciendo comparaciones y delimitando méritos. Sin embargo, esa es la actitud obligada frente a un film que trata evidentemente de repetir el éxito memorable de "Cinco hombres". Aquí se sustituye a los fugitivos de un submarino alemán en tierras canadienses, por la tripulación de un bombardero de la R.A.F. derribado por los nazis sobre Holanda.

El director Michael Powell ha hecho lo posible por realizar una segunda versión de "Cinco hombres", pero lo más que consigue, es darnos una película entretenida, con algunos pasajes de gran tensión dramática y cuyo mayor valor cinematográfico es la reconstrucción del ambiente holandés, con sus paisajes luminosos y sus habitantes de indomable espíritu independiente.

Entre los intérpretes, ninguno de los cuales es astro famoso, se destacan las excelentes actrices que personifican a la maestra y la viuda holandesas.

En cuanto a la ración de propaganda, está administrada con la habitual corrección de los ingleses.

H. R.

ARGUMENTO. — Relata la odisea de varios aviadores británicos en tierra holandesa. Holanda no ha sido vencida, sus hijos siguen la lucha heroica, sacrificada, silenciosa, entre los invasores y una valiente mujer ayuda providencialmente a los aviadores británicos burlando y vengándose de los hombres que pisotearon su suelo natal.

Estrena en Norte América, el 11 de abril de 1942. En Montevideo, el 25 de febrero, en el RADIO CITY. Duración: 110 minutos.

MALAS COMPAÑIAS:

"ENEMIGOS AMISTOSOS"

(Friendby Enemies) Artistas Unidos, Director, Allan Dwan. Productor, Edward Small. Argumento basado en la obra teatral de Samuel Shipman y Aaaron Hoffman, adaptada por Adelaide Heilbron. — REPARTO: Earl Pfeiffer, Charles Winninger; Henry Block, Charlie Ruggles. Además, James Craig, Nancy Kelly, Otto Kruger, Ilka Grunning, Greta Meyer, Addison Richards, Charles Lane, John Piffle y Ruth Holly.



LA obra teatral en que se basa el argumento de "Enemigos amistosos" había sido estrenada durante la guerra anterior. Con leves modificaciones, el tema vuelve a cobrar actualidad — ¿sabían Uds. que según el cine norteamericano los Estados Unidos están en guerra? — y la ingenua y acomodaticia historieta de dos alemanes radicados en los Estados Unidos que se pelean permanentemente — uno de ellos defendiendo a la nación que les dió hospitalidad y el otro manteniéndose fiel a las locuras que Uds. saben... — bien podría haber quedado olvidada hasta alguna próxima guerra mundial. Porque no hay derecho que nosotros, pobres espectadores de cine de esta generación, tengamos que pagar las culpas — y que pagar las localidades, que no es menos grave — no sólo de esta guerra, sino también de la anterior.

Larga, lenta, dialogadísima, y sin otro atractivo que su excelente reparto, esa producción de Edward Small posiblemente habría pasado desapercibida hasta para nosotros mismos, de no haber acompañado en programa a la reposición de "La guerra gaucha" que bien vale la pena verla una segunda vez. Aunque más no sea para valorar aún más el esfuerzo que significa su filmación y para anotar con más serenidad las fallas que acusa su realización...

C. P.

ARGUMENTO. — Dos alemanes, nacidos en Norteamérica, se pelean continuamente; uno se ha aclimatado al país y el otro sigue fiel a su patria. El hijo del último, se alista en el ejército y el padre se enfurece. Cuando sus connacionales espías hunden el barco en que viajaba su hijo, modifica su actitud, reconoce la lealtad que debe a su patria de adopción. Su hijo, que se acababa de casar, se salva del naufragio.

Estreno en Norte América, el 27 de junio de 1942. En Montevideo, el 24 de febrero, en el TROCADERO. Duración: 95 minutos.

PURO "BIOGRAFO":

"LA ENCRUCIJADA"

(The Get-Away) MGM. Director, Edward Buzzell. Productor, J. Walter Ruben. Adaptadores, Wells Root y W. R. Burnett. Director de fotografía, Sidney Wagner, ASC. Argumento, J. Walter Ruben y Wells Root. Música, Daniels Amfitheatrof. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Montaje, James F. Newcom. — REPARTO: Jeff Crane, Robert Sterling; Dr. Glass, Charles Winninger; María O'Reilly, Donna Reed; Alcott, Henry O'Neill; Sonny, Dan Dailey jr.; Jim Duff, Don Douglas; Mose, Ernest Whitman.



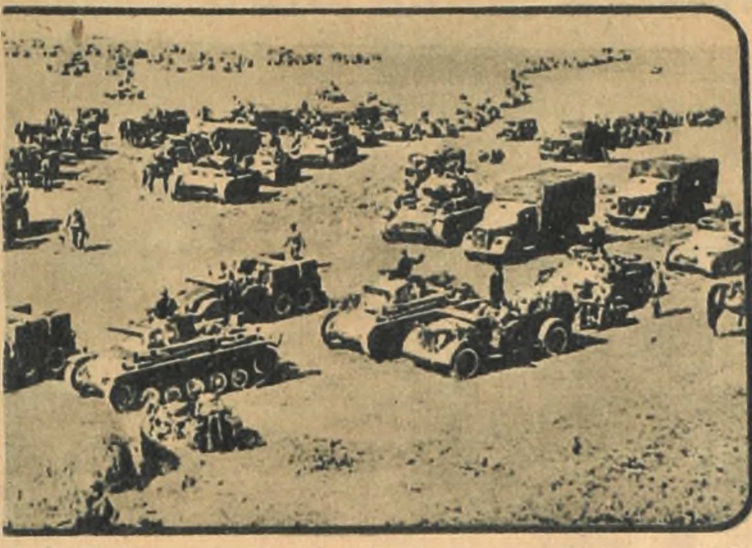
ESTA es la historia de un apuesto policía que, en desempeño de un cometido funcional, se hace pasar por delincuente para granjearse la confianza de los miembros de una pandilla y poder enviarlos a uno de esos confortables y lustrados recintos carcelarios donde a los presos les dan hasta biógrafo.

Del punto de vista didáctico y hasta ejemplarizante, si se quiere, esto de darles biógrafo a los penados, no deja de ser una buena táctica carcelaria. Imagínense Uds. que un sujeto cualquiera le echa gofio en la sopa a su suegra. La señora muere de un ataque de hipo y el sujeto va a parar a la cárcel. Pero cuando nuestro hombre se dispone a pasarse la gran vida, lo transforman, quieras que no, en espectador de cine. Y le dan películas como "La encrucijada", pongamos por caso. Ni que decir que, de generalizarse este suplicio moderno, la gente se fijará bien, en lo sucesivo, donde tira el gofio...

En otras palabras: se fijará bien donde den "La encrucijada". **C. P.**

ARGUMENTO. — Un falso delincuente, en cometido policial, se mezcla con una pandilla de gangsters hasta ganarse la confianza de su jefe. Logra así descubrir a todos los cómplices a quienes da captura. La hermana del cabecilla le disculpa la traición que le ha hecho a su hermano y se casa con el policía.

Estreno en Norte América, el 13 de junio de 1941. En Montevideo, el 26 de febrero, en el METRO. Duración: 80 minutos.



Hace mucho tiempo que los alemanes y los países dominados por ellos dejaron de ver a Gary Cooper y a Dorothy Lamour en las pantallas de sus cines. Los nazis prohibieron la entrada de películas americanas mucho antes del estallido de la guerra. En su lugar exhibieron películas como "Feldzug in Polen" ("La campaña del Este"), para fomentar las inclinaciones belicosas de los alemanes y aterrorizar a los países neutrales.



La majestuosidad de la Ley está presente en todos los "films" nazis. Es rara la cinta en la que no aparezca el uniforme. Aquí es la absurda vestimenta de un gendarme prusiano. Nótese, sin embargo, la ausencia del emblema partidario en la chaqueta del hombre, contraria a la realidad. Hitler, quien nunca fué amante del cinematógrafo, considera denigrante la exhibición de la sagrada cruz swástica.



El actor gordo es Heinrich Georg, uno de los astros del cine nazi. Nótese el retrato de Goering en la pared.

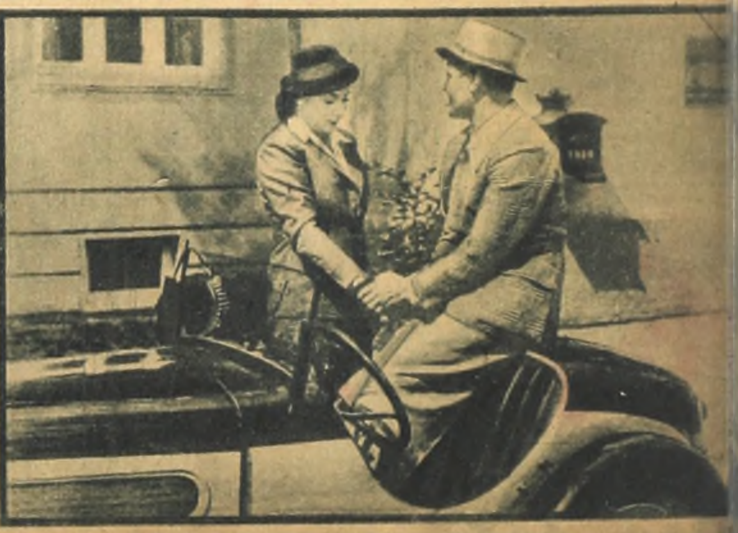


EL valor y la efectividad del cine como instrumento de propaganda y su consiguiente utilización en la guerra moderna, es un hecho bien conocido y estudiado por los dos bandos beligerantes actualmente en pugna. El cine nazi, por ejemplo, ha evidenciado desde sus comienzos un hábil manejo del motivo propagandístico, que iba desde la burda y torpe ostentación de fuerza y prepotencia que desplegaron los alemanes contra las indefensas ciudades de Polonia, y cuya reseña cinematográfica titulada "Feldzug in Polen" estaba destinada a sembrar el pánico entre los públicos de los países neutrales, creando la peligrosa leyenda de la invencibilidad de los nazis. Esta era la propaganda del terror. Hasta los especímenes mas sutiles (que ilustraremos con las notas tomadas del informe con título del epígrafe, del periodista Martín Proctor, que

En una comedia titulada "El veleidoso Eckehart" se ve este modesto y lerdo grupo de ballet, bien cubierto, y representando el espíritu del amor. Las coristas germanas, que nunca fueron de alto calibre, se han deteriorado señaladamente durante el régimen hitleriano. Los nacional-socialistas miran el baile de reojo, considerándolo una pérdida de tiempo. El tiempo ellos lo aprovechan mucho mejor...



Una escena de "Una mujer como tú". Versa sobre la famosa promesa del gobierno alemán del automóvil barato para cada ciudadano. Es una hábil artimaña del Dr. Goebbels, mediante la cual se atrapó la confianza y esclavizó luego a millones de obreros alemanes. Propaganda basada en el principio de "Mi Lucha": cuanto más grande y osada es la mentira, más grande la probabilidad de hacerla pasar por una verdad.





Esta es una escena de la vida elegante entre los nazis, que incluye invariablemente champagne y cigarros, a pesar de la creencia generalizada de que ambas comodidades son raras en Nazilandia. El champagne es tan raro allí como la expresión jovial de estos dos en la foto. En algo es fiel, sin embargo, a la vida alemana: nótese que la "glamour girl" de la foto tiene las uñas sin pintar. Las uñas pintadas son "verboten".



El tema sexual es poco sutil en el cine nazi. En este drama, "Médico sin pasión", el elemento carnal está representado según la fórmula trillada de: piernas desnudas debajo de mesas de café. Como las actrices no son muy bellas ni muy atrayentes, se recurre a los trucos más obvios para dar "sex-appeal". Parece que Hitler no logró todavía hacer "verboten" al elemento sexual en la Alemania nazi.

en el cine de su barrio

pedia una reglamentación de censura contra los "films" nazis en 1941, en los que aún cuando se evitaba cuidadosamente la presentación desembozada del emblema nazista, estaba suave pero persistentemente infiltrado el virus de los objetivos nacional-socialistas. Porque en realidad todas las películas son de propaganda. Propagan la esencia del espíritu que anima a la obra (de arte y de las otras) y a sus creadores. No existe la obra, por intrascendente o abstracto que su contenido parezca, que no impulse al espectador a inferir conclusiones para su propio gobierno. Esto es válido para la costurerita, en la diluída vigencia de su ensueño rosa, y para el adolescente enardecido por la flagrante aventura del constructor de mundos. Wilfredo Jiménez lo señaló certeramente en el artículo en que reprochaba al cine americano el criterio demasiado a menudo escapista que padecía su antinazismo.

En los E.E. U.U. de antes de Pearl Harbor, mientras que existía la absurda oficina de censura Hays, que interceptaba con beatífica postura moralista todo lo que consideraba excesiva agudeza del ángulo sexual faltaba un organismo que sancionara los excesos de lesa patria en que incurrían las producciones de origen germano. Mientras que se cortaban los intentos honestos de crítica social, se falseaba o simplemente se acallaba la voz expositora del documento y la realidad del problema social, la oficina del Dr. Goebbels realizaba su obra impunemente.

He aquí algunas muestras del cine nazi, extraídas de "films" exhibidos en Norte América y en muchos países latinoamericanos.

Es una nota de Mauricio R. Muller



MARTHE HARELL es actualmente una actriz popular del cine germano. Aquí se la ve en el siniestro drama "Baile en la Opera", que utiliza los más absurdos recursos melodramáticos y de misterio. Es una muestra fehaciente de la calidad "artística" del cine nazi.



Los "films" germanos enfatizan el tema costumbrista. Aún cuando la acción de la comedia "Casamiento en el Rin" transcurre en la actualidad, la cinta está ambientada según el "motivo de caza" medioeval. Es la tradición wagneriana de los nibelungos, fuente en que se nutre la leyenda de la superioridad aria.

EL ATRACTIVO DE





No porque sea enemigo de toda clase de armas y le disguste la caza y la pesca, podría el mejor deportista "meter en un puño" a Spencer Tracy. Tiene predilección por el polo, y en más de una ocasión ha debido curarse de peligrosos accidentes.

¿QUE es lo que hace que la mayor parte de la gente guste de un individuo determinado? Sea cual sea la cualidad, es seguro que Spencer Tracy la posee.

Es un hombre jovial y democrático, de carácter más bien tranquilo, y, tan humano, que nadie pensó jamás en señalarlo como "un buen ejemplo".

Por el contrario, Tracy fué por espacio de muchos años, el rebelde de la Meca del cine, el huraño cuya sonrisa era privilegio que disfrutaban unos pocos, el huidizo cuya presencia jamás era conquistada para ninguna fiesta, pero también el respetado, aquel cuyas palabras jamás fueron puestas en duda ni por el más decidido de sus enemigos.

Hoy las cosas han cambiado.

En Hollywood, donde se le admira por sus magníficas condiciones artísticas y personales, las "estrellas" se disputan su amistad.

Un colega le ha juzgado así:

"No pierde nunca la ocasión de manifestar su gratitud por la ciudad que le permitió tantos triunfos. No sabe rebelarse inútilmente.

"Tampoco acepta tal o cual papel porque determine su constante aparición en la pantalla; sólo aspira a que el mismo se ajuste a sus dotes interpretativas.



La sociabilidad no es en modo alguno el fuerte de Spencer Tracy, que vive en un establecimiento de campo y huye de las fiestas a que anhela atraerlo la élite yanqui. Veámoslo después de un partido de polo, comentando su victoria con Ginger Roger.







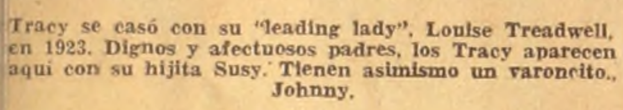
Nadie más amigo de los "extras" y de los obreros del estudio que el recio actor que nos ocupa. Obsérveselo en momentos en que trata de resolver un difícil problema: dividir cuatro masas pequeñas entre quince muchachitos.



Hollywood afirma que, mientras Spencer y Hedy Lamarr trabajaban juntos en una película, riñeron varias veces. Esta foto parecería indicar lo contrario. Según las "malas lenguas", el "astro" habría dicho que le sultaba tan imposible hacer el amor a Hedy como a Charlie McCarthy, el muñeco de Bergen.

SPENCER TRACY





Tracy se casó con su "leading lady", Louise Treadwell, en 1923. Dignos y afectuosos padres, los Tracy aparecen aquí con su hijita Susy. Tienen asimismo un varoncito., Johnny.

"Fué premiado por la Academia de Arte Cinematográficas, lo que significa dos cosas: primero, que es un artista de mérito; y segundo, que goza de enorme popularidad, pues no es fácil lograr el voto de una mayoría compuesta de rivales...

"Spencer Tracy detesta la caza, la pesca y las armas. Suele permanecer silencioso por espacio de largas horas. En esos momentos, la consigna es la siguiente: "No hablar hasta que él no lo haga, primero".

"Tiene dos hijos: es un buen padre. Es éste el mejor elogio que puede merecer un hombre".

Las niñas bonitas intimidan a Tracy, y estas dos que le rodean son nada menos que Arleen Whelan y Nancy Kelly. Sin embargo, las damas no se resienten con él a causa de su timidez. Admiran su carácter serio y su natural bondadoso, del que emana serenidad. En Hollywood, Spencer Tracy es el hombre formal por excelencia — expresan sus amigas.

















Durante las filmaciones, Spencer come siempre en el restaurante del estudio, y jamás ha dejado de mostrarse amable con las humildes personas encargadas de servirle. "¡Caramba! ¡Qué barato se almuerza hoy!", parece expresar frente a un posible error de la cajera.


Fotos Arbitrarias
"Chaladuras" de los hermanos MARX
6

****

por
JULIAN DE LA CANTERA

IMPRESIONES: ORGANIZACIONES CON ALMA

DESDE tiempo inmemorial, se dice que las apariencias engañan. Descubramos, pues, el alma, y recibamos con júbilo a quienes ponen el alma a nuestro alcance.

Por eso, el más primordial principio de humanidad es acostumbrar al alma a sentirse bien dispuesta a los goces de la amistad; ¡amistad!, la más democrática y suprema aspiración de los hombres.

¡El alma en todo y para todo! Para estimar, respetar, atender, trabajar. Dejad que el alma vibre, aparezca y hable. La razón puede equivocarse; el sentimiento, no.

Y, asimismo, hay organizaciones, comercios, establecimientos de venta al público, donde todo parece propicio a la amistad, porque quienes lo atienden, con su simpatía, con su espíritu afectuoso y de fino respeto, le dieron alma al negocio; y es cuando el comprador se siente a gusto, sin violencias y tranquilo lo mismo para realizar una compra — eligiendo con satisfacción y sin prisas — que para llenar una curiosidad o hacer una consulta.

Tal ocurre con Bruzzone, **"La Casa de las Lapiceras Fuente"**, donde, como por gallarda tradición, se atiende a cuantos acuden en busca de sus tan magníficos y especiales artículos, en un ambiente que, al sentirse como en propio casa, ofrece la oportunidad de resolver toda compra en forma conveniente y acertada.

Y es así, además, por cuanto especializada en el ramo, única en su aspecto, presenta el más amplio surtido, el más variado y el mejor. Del mismo modo su especialización le permite brindar en cada compra detalles y accesorios de exquisita distinción, tales como: regia presentación, grabación del nombre, lo que se hace gratuitamente, cosas que consiguen el mayor aporte de selección y buen gusto que todo obsequio requiere.

Bullir entre varias actividades, no es eficaz. Evidentemente, es más eficiente y merecedor de mayor confianza el que concentra sus energías en un solo renglón.

Por eso, entre damas, caballeros y estudiantes, cuando se habla, se desea o precisa una lapicera fuente o algo con ellas relacionado, surge el nombre de Bruzzone.

"La Casa de las lapiceras fuente", donde la exquisitez de trato es un aliciente más.

"La Casa de las lapiceras fuente", que es: una organización con alma.



****



Decía Héctor Supeña en "Sintonía" (19.VIII.1939), bajo el título de "Un Desagravio a Marian Anderson" y sobre un asunto que fué oportunamente comentado en estas columnas:

"El público argentino está enterado de la actitud asumida por cierta asociación femenina norteamericana en contra de la cantante Marian Anderson, una de las artistas más admirables que hayan surgido en todos los tiempos. Dicha entidad se opuso a que la famosa cantante interviniera en una audición, movida del odioso prejuicio racial que ha marcado, en el democrático país del Norte, una terrible línea divisoria entre negros y blancos.

"Nunca llegaremos a comprender bien — quizá porque entre nosotros el problema negro no existe y las gentes de color constituyen aquí un elemento casi exótico, que va desapareciendo y pone donde asoma una nota que la gente mira con conmovida simpatía — cómo es posible esa delimitación de zonas en una nación que se precia de marchar a la vanguardia de los pueblos libres e igualitarios. Cuando uno visita Nueva York, Filadelfia, Boston, Wáshington y otras grandes ciudades norteamericanas, advierte, no sin sorpresa, mezclada de pena, la barrera que aisla a blancos y negros. Hay teatros en Nueva York donde los del barrio de Harlem no tienen entrada En Washington, la iglesia de San Agustín les está reservada. Los negros, en muchos estados de la Unión, no pueden ejercer ciertas profesiones, La seducción de una muchacha blanca por un hombre de color — se

¿Hasta Cuándo? Quousque Tandem? How Long?

ha dado más de un caso — puede llevar a la aplicación de la bárbara ley de Lynch. En los trenes hay coches especialmente dedicados para ellos. Un blanco, viajando en tranvía, puede impunemente desalojar de su asiento a un negro, sin que haya justicia que le ampare. Esto es penoso por lo que tiene de humillante y vejatorio para los seres de una raza que no tiene la culpa de su situación; que nada hicieron para merecer esa triste suerte; cuyos abuelos no pudieron ser arrancados a la maraña de la selva africana de donde los colonizadores blancos fueron a buscarlos para someterlos a la esclavitud.

"Sin embargo, en los últimos tiempos parecen advertirse muchos indicios de que esa persecución afrentosa disminuye; que la vida de relación entre blancos y negros se vuelve más suave. No sería extraño a esto la furia desencadenada en los países totalitarios europeos contra los semitas, Estados Unidos, agraviando a los negros, no estaría en condiciones de afear su conducta a Alemania e Italia por sus campañas raciales,

"Pero hasta ahora no se había producido ningún hecho oficial que pusiera de manifiesto ese cambio de actitud que todos los pueblos libres del mundo mirarían con simpatía, hasta la intervención decidida que Mrs. Roosevelt adoptó en oportunidad en que Marian Arderson fué torpemente agraviada por esa sociedad de damas

"La esposa del presidente yanqui aguardó la ocasión propicia para el desagravio, y lo hizo públicamente y en una circunstancia tan especialísima, que le dió doble relieve y significado, como que la reivindicación fué hecha en presencia de los reyes de Inglaterra cuando su reciente visita a la República del Norte.

"En la suntuosa fiesta ofrecida por el primer mandatario de la Nación en la Casa Blanca a los soberanos del Imperio Británico, se había preparado un programa artístico de excepcional calidad, El concierto fué precedido de un banquete de gala al que asistían las embajadas en pleno, y lo que tiene de más importante la sociedad de Washington. Vajilla de plata, cubiertos de oro, senderos de orquídeas sobre el rico lino de los manteles adornados de encajes de Irlanda. Y en medio de todo este esplendor desplegado para agasajar a los jóvenes reyes del gran imperio en prueba de amistad, la nota desusada de can-



tores negros animando la comida.

"Pero ahí no paró todo. A las damas de la sociedad que repudiaron a Marian Anderson les estaba reservada una sorpresa mayor, si es que ya no hubiese bastado el hecho de que en el magnífico banquete se hicieran oir los negros de la "jazz" y el "swing" con particular regocijo de Isabel y Jorge, que siguieron su actuación con viva complacencia.

"Terminada la comida, los concurrentes pasaron al Salón del Este, para asistir a un concierto de mayor categoría. Mrs. Roosevelt, al tomar asiento en el salón cerca del proscenio junto a la reina, le anunció la novedad: Marian Anderson iba a cantar para ella y para su augusto esposo.

"Lo hizo la negra admirable, como ella sólo sabe hacerlo. Esa noche Marian Anderson, aquella chiquilla hija de una lavandera y de un vendedor de helados de Filadelfia, que conoció los rigores de la crueldad de los blancos en los comienzos de su carrera triunfal, habrá experimentado uno de los goces más íntimos e intensos de su vida.

"Viéndose elegida por la esposa del primer magistrado para ocupar un sitio de excepción en el programa dedicado a los monarcas ingleses, centro ella misma del concierto; viéndose aplaudida por centenares de personas de lo más empingorotado del mundo social, oficial y diplomático, habrá sentido en su corazón la dulce esperanza de que para las gentes de su raza empezaba una nueva era de comprensión y convivencia.

"Mrs. Roosevelt, con este gesto tan generoso, ¿inaugura una nueva política?"

•

Esto sucedió en 1939.

Inexplicablemente, quedó en el tintero del articulista argentino la mención de otras dos importantes incidencias de este sonado "affaire". En efecto: Mrs. Roosevelt, después de solicitar que su nombre fuera borrado del registro social de las "Daughters of the American Revolution" ("Hijas de la Revolución Norteamericana"), que así se llamaba la institución patriótica (?) responsable de tan tremenda afrenta a la reputación de nuestra hermana mayor, solicitó, al entonces Ministro del Interior Mr. Harold L. Ickes, la realización inmediata de un gran acto de desagravio personal a la eminente artista camita, que consistió en la organización de un concierto al aire libre y al pie del monumento a la memoria de Lincoln — el insigne ciudadano que inició en su país el movimiento en pro de la abolición de la esclavitud — acto que fué propalado mundialmente por todas las cadenas de radiodifusión.

A los cuatro años, la historia se ha repetido — créase o no. El comité ejecutivo de las "Daughters of the American Revolution" dejó sin efecto la invitación que le había dirigido a Marian Anderson para que cantara en un concierto de beneficencia guerrera, a realizarse en el "Constitution Hall", porque la cantante, aceptando en principio dicha invitación, estipuló que en la acomodación del auditorio no deberían regir las odiosas disposiciones de Jim Crow (atinentes a la segregación o separación del público negro), respondiéndole el gerente-director de la sala en cuestión que lamentaba que la invitación no hubiese sido aceptada tal cual le había sido hecha.

Hasta el momento de escribir estas líneas, ignoro si las "Daughters of the American Revolution" y las autoridades del "Constitution Hall" de Wáshington — verdaderos quintacolumnistas del racismo en un país que se encuentra total y gloriosamente consagrado la defensa de tantos derechos y libertades, inclusos los de catorce millones de camitas — ya han sido remitidos a un campo de concentración, como a mi juicio merecen. Personalmente, opino que el momento histórico está suministrando evidentemente la oportunidad de exterminar, de una buena vez, a estos rancios vejestorios y sus aláteres. Será justicia, etc.

COMIENZA EL FILM DE LUIS SANDRINI.—

Para dentro de pocos días anuncian en los estudios de la editora E.F.A. la iniciación del rodaje de "Así se vive mejor", película hilarante en la que Luis Sandrini tiene el papel principal. Se trata de la segunda producción que este año hará para los estudios de referencia el director Luis Bayón Herrera, que lo tiene contratado en exclusividad. El elenco no ha sido completado todavía, pero se anticipa en forma extraoficial que el mismo estará integrado por Nelly Hering, Ana María Lynch, Fanny Navarro y Francisco Donadío. El asunto es original de Roberto Ratti.

CUNILL CABANELLAS EN PAMPA FILM (S. A.)—

No obstante la poca fortuna que asistió a Cunill Cabanellas en la realización de "Locos de verano", el directorio de la empresa editora Pampa Film (S. A.) tiene plena confianza en sus condiciones, en su experiencia y sobre todo en su raro talento, puestos de relieve año tras año con su labor en los escenarios más capacitados de Buenos Aires. Es por eso que se le ha otorgado una oportunidad y este año realizará un film con el que, seguramente, borrará la mala impresión dejada con la gran obra de Gregorio de Laferrere. Aún no se sabe qué clase de película abordará Cunill Cabanellas en Pampa Films (S. A.), pues el conocido realizador escénico tiene tiempo para decidir sobre el asunto y la obra que trasladará al celuloide. Lo importante es que se le ha brindado una nueva oportunidad para mostrar su capacidad.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

PARTIO PARA LOS ESTADOS UNIDOS

El director cinematográfico Tito Davidson, que ha tenido dentro del cine argentino una destacada participación como realizador de películas y como asesor técnico de otros realizadores criollos, ha partido ya rumbo a los Estados Unidos, a donde se dirige con el deliberado propósito de reunirse con la actriz June Marlowe, su esposa, al propio tiempo que llevar a cabo algunas gestiones para interesar a los productores norteamericanos y a las autoridades gubernativas del gran país del Norte, sobre la afligente situación por la que está atravesando el cine criollo ante la escasez de película virgen. Destacados elementos de la industria fílmica argentina concurrieron a despedir al viajero, deseándole éxito en las gestiones que piensa cumplir en los Estados Unidos.

MIRTHA LEGRAND A LOS ESTUDIOS E.F.A.—

Una de las primeras producciones próximas a rodarse en los estudios de la empresa editora E.F.A., y quizá el primero de los trabajos de Alberto de Za-

lla para el citado sello productor dentro del plan del año en curso, será un film de tono romántico que tendrá por intérpretes principales a la damita joven Mirtha Legrand, recientemente ponderada a raíz de su labor descollante cumplida para el film "El viaje" y a Oscar Valicelli, el recio galán consagrado en "La maestrita de los obreros", formando así la pareja romántica de la citada novedad que ha de titularse "Novia en el cielo". Nada se sabe con relación al resto del elenco, en el cual se está trabajando dentro de la mayor reserva por el momento.

ESTAN TRABAJANDO EN "AQUEL HOMBRE".—

Dos de los adaptadores más prestigiosos con que cuenta en la actualidad la industria fílmica argentina, Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat, se hallan trabajando activamente en el célebre cuento de Miguel de Unamuno, titulado "Todo un hombre", que será llevado a la pantalla por la empresa Artistas Argentinos Asociados con el nombre de "Aquel hombre". La realización será, como se anunció oportunamente en estas mismas páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD, del director francés Pierre Chenal, realizador de "El difunto Matías Pascal" y "La casa del maltés", y en el primer plano de la interpretación figurará Francisco Petrone. "Aquel hombre" será la primera de las producciones que esta temporada oficial hará la entidad de las tres A.

TERMINA "FUEGO EN LA MONTAÑA".—

Con las escasas tomas anunciadas para este fin de semana, Carlos Torres Ríos ha terminado el rodaje de "Fuego en la montaña", adaptación original de José Ramón Luna de la obra literaria homónima que lleva la firma del doctor Arturo Lorusso y que resultara premiada por la Comisión Nacional de Cultura en el año 1933. Los exteriores, como se recordará, fueron tomados en las sierras de Córdoba, de modo que con la tarea en galerías la película ha quedado terminada prácticamente, faltando solamente algunos pequeños detalles que no afectan en lo más mínimo su realización y su contextura general. Falta sólo el proceso final de laboratorios para que la Filmadora Independiente Argentina pueda estrenarla dentro de la mayor brevedad posible. En los papeles centrales intervienen Floren Delbene y Aída Alberti, a quienes secundan figuras de prestigio como Pedro Maratea, Maruja Gil Quesada, Herminia Franco y otros.

BOLSA DE BREVES NOTICIAS.—

Tres meses consecutivos de exhibición continuada en la misma sala donde fuera estrenada, ha cumplido ya en Buenos Aires la película argentina "La guerra gaucha", convirtiéndose en el éxito más sorprendente que se conoce en la larga historia de la cinematografía americana.

—"Consultorio Femenino", se titulará un film que ha de dirigir Carlos Shliepper en los estudios de la editora E.F.A., según un argumento original de Enrique Amorim y Román Gómez Masía. La actriz cómica Olinda Bozán ha de ser su intérprete central, según se informa extraoficialmente.

—El productor Carlos Gallart, que ya ha puesto punto final al rodaje de "Casi un sueño", informa que para la temporada oficial de 1943 hará otra extraordinaria película interpretada por la juvenil estrellita del cine argentino María Duval y que también será distribuída mundialmente por la empresa editora E.F.A.

—Procine sigue la serie de estrenos mejicanos en forma auspiciosa en Buenos Aires, llamando poderosamente la atención el éxito que tienen sus novedades aztecas dentro del ambiente cinesco argentino. Para dentro de pocas semanas anuncia el estreno de "Cuando los hijos se van", que dirigió Juan Bustillo Oro.

—Y ya que hacemos alusión al cine del país azteca, digamos que Luis Aldás, el popular galán del cine argentino, partirá dentro de muy pocos días rumbo a Méjico, donde intervendrá como principal intérprete de una nueva versión en castellano de "El sombrero de tres picos".



VUELVE. — Animando uno de los papeles femeninos centrales de la producción cinematográfica argentina "Pasión imposible", vuelve al cuadro plateado la popular actriz Alicia Barrié.





PAREJA JUVENIL. — Osvaldo Miranda y Silvana Roth, forman la pareja juvenil que se luce en la producción cinematográfica "La hija del ministro", ya estrenada en Buenos Aires y que dirigió Francisco Mugica para la editora Lumiton sobre la base de un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

SHOSTAKOVICH:



El bombero Shostakovich, en la heroica defensa de Leningrado

Shostakovich

COMENZAMOS la publicación del ya célebre estudio de GERALD ABRAHAM sobre la personalidad de Shostakovich. Este ensayo, en el que el reputado crítico londinense asocia los caracteres salientes de la personalidad de Shostakovich con la naturaleza peculiar de la política soviética, ha promovido un verdadero escándalo en los círculos artísticos de Inglaterra y Estados Unidos. En primer término Abraham emite juicios sobre la obra de Shostakovich en sí, desde luego severísimos, que en su mayor parte no estamos en condiciones de objetar dada la supina ignorancia en que estamos sumidos aquí, en este rincón de América en lo que respecta a la labor del discutido compositor soviético. Pero el segundo, y preponderante aspecto del estudio de Abraham (será debidamente examinado y objetado por nosotros una vez que terminemos la publicación del estudio, un tanto extenso) le hace extremarse al reputado crítico al tal punto que redunda en una severidad crítica que ni por lejos ha evidenciado con otros compositores modernos. Tiene la palabra GERALD ABRAHAM.

M. R. M.

Por más o menos unanimidad Dmitry Shostakovich está reconocido como el compositor más significativo que la Unión Soviética haya producido. Como muchas de las verdades generalmente admitidas, este juicio está abierto para la discución. Apesar de la gran vitalidad nerviosa de sus mejores obras y apesar de su igualmente gran destreza técnica, es discutible si su reputación se debe a algo más sustancial que la brillante Primera Sinfonía, que atrajo por primera vez sobre él la atención del mundo hace dieciséis años, y aquella asimismo brillante pero notablemente desigual ópera, "Lady Macbeth de Mtsenk". Pero mi propósito aquí no es tanto intentar la revaluación general de la obra de Shostakovich como el de mostrar como la carrera de un innegablemente dotado aún cuando algo sobreestimado músico ha sido afectado por los cambios del arte y la política en la Unión Soviética. Exponiendo su obra contra este trasfondo que ocasionalmente tiende a predominar uno estaría en condiciones de ver a ambos en una perspectiva mejor.

Cuando Shostakovich escribió aquella Sinfonía en Fa Menor, su opus 10, en 1925, a la edad de 19 años y siendo aún estudiante en el Conservatorio de Leningrado, la Unión Soviética estaba en la mitad de lo que se conoce como el período NEP, el período de la nueva política económica. Después de pasar a través del "Sturm und Drang" de la actual revolución y la consiguiente guerra civil, los acontecimientos políticos que estaban reflejados artísticamente en "futurismo" y "proletkult" (verbigracia, cultura proletaria activamente hostil a la cultura burguesa), Rusia entró en una especie de estado convalesciente, un estado no solamente de libertad económica sino también de relativa libertad artística. En literatura los "camaradas de viaje", como los llamara Trotsky, los escritores no-comunistas que más o menos aceptaban la Revolución, fueron tolerados. Aún el Formalismo, nacido del Futurismo ruso, la doctrina según la cual la literatura es la "evolución de formas y géneros literarios" de que es "primariamente un arte", y que "la ciencia y la crítica literaria debe ocuparse en primer lugar de los procedimientos específicos de ese arte, y no de su contenido filosófico, social, psicológico o biológico. Aún este punto de vista no-ruso del arte fué tolerado como una variedad de la literatura no comunista, apesar de que Trotsky y otros críticos marxistas lo consideraban como uno de los peores especímenes del espíritu burgués". Este período de tolerancia somenzó en 1921-22, y en 1925, el año de la sinfonía de Shostakovich, una libertad aún mayor fué concedida por resolución del Comité Central del Partido Comunista.

La primera sinfonía de Shostakovich, pues, fué compuesta en un medio ambiente que no difería esencialmente del de un joven compositor occidental de aquel período. (El Leningrado de la juventud de Shostakovich conoció producciones como "Der Ferne Kaang" de Schreker, "Jonny" y "Der Sprung über deb Schatten" de Krenek, "Petrushka", "Pulcinella" y "Wozzeck". Hindemith era un visitante bien recibido). La "Sinfonía" es música "pura" y es música "moderna" (moderna armonísticamente, y en su transparencia de textura y libre de romanticismo). Es una mezcla de estilos — desde Tschaicovsky (segundo motivo del primer movimiento) a Prokofief (el segundo movimiento y el primer tema "allegro molto" del final) — pero ésto era de esperarse de una obra, que como el compositor nos ha dicho, "era mi tesis para el examen final en el Conservatorio". Y corriendo a través de toda la sinfonía hay una serie de trazos que ahora podemos reconocer como características de Shostakovich: la "forma de mosaico de la concepción temática (casi reminiscente del estilo "galant" del siglo dieciocho), la más bien seca, casi Hindemithiana energía "motriz" que amenudo reemplaza a la secuencia lógica, el golpe inicial del tema de trompeta (el parecido tema de metales cerca del comienzo de la Tercera Sinfonía), el tema salteado del contrabajo que le responde (un tipo de tema que corre a través de toda la obra de Shostakovich desde la primera de las tres Danzas Fantásticas para piano, opus 1, por el primer tema del "Allegro ma non troppo" de esta misma sinfonía hasta el Scherzo de la Quinta Sinfonía), la extraordinaria predilección por los largos e importantes solos de maderas, el uso del piano como instrumento orquestal, el tratamiento Rimsky Korsakoffiano de la percusión (aún como grupo solista no cubierto por otros instrumentos). En conjunto, y en algunos detalles, la sinfonía nos recuerda a la primera sinfonía de Tschaikowsky; nos prometía el advenimiento de un músico de la talla de Tschaikowsky — pero esa promesa no fué cumplida. ¿Por qué? Propongo dos explicaciones. Uno, el trasfondo político de la obra de Shostakovich de más tarde, surgirá gradualmente; la otra se puede afirmar más concisamente en las palabras de un juicio del profesor de composición de Shostakovich, Maximiliano Steinberg, en la época del escándalo de "Lady Macbeth": "Un número de oradores se han referido a la primera sinfonía de Shostakovich como una de sus mejores obras, pero nadie nos ha recordado que esa sinfonía fué escrita en la clase del Conservatorio. La Primera Sinfonía, posiblemente la más alta expresión de su talento, es el resultado de sus estudios en el conservatorio. Estuve sumamente afligido por las manifestaciones públicas de Shostakovich según las que en el Conservatorio nosotros le hemos "obstaculizado" en sus composiciones".

La deducción obvia es que Steinberg mismo debió poner una mano en pulir la "Sinfonía", y que su relación con ella es (¿diremos?) similar a la relación murmurada de Stanford a "Hiawatha's Wedding Feast". Esa puede ser la razón por la que Shostakovich nunca hizo nada tan bueno como su Opus 10. Continúa Steinberg: "Al abandonar el Conservatorio, Shostakovich cayó bajo la influencia de gentes que profesaban los principios musicales del "extremista" Oeste. Esto fué en 1925... Una de las primeras composiciones de Shostakovich era su Sonata, escrita en estilo contemporáneo y llamada por él Sinfonía de Octubre. Ya en esta obra había una malsana tendencia para "adaptar" el lenguaje formalístico para la expresión de ideas revolucionarias. La expresión más extremista de la "nueva" tendencia de Shostakovich eran los "Aforismos". Cuando él me los trajo, yo le dije que no entendía nada de ellos, que eran completamente extraños, des-

Mussorgsky

Prokofieff



Stravinsky, visto por Picasso



UN ESTUDIO DE MUSICA Y POLITICA

pués de lo cual dejó de venir." La veracidad de estas afirmaciones está completamente atestiguada por las composiciones del período próximo; el "Preludio y Scherzo" para octeto de cuerdas, Op. 11; la Sonata para piano, Op. 12 (1926); los diez "Aforismos" para piano, Op. 13 (1927); la ópera basada en "La nariz" de Gogol (1928-29); y la Tercera Sinfonía("Primero de Mayo") (1929), aún cuando éstas están en contradicción con las declaraciones que el mismo Shostakovich hizo algunos años más tarde). "Al abandonar el Conservatorio me dí cuenta de súbito que la música no es solamente una combinación de sonidos arreglados en esta u otra melodía, sino un arte capaz de expresar las más variadas ideas y sentimientos mediante sus cualidades específicas. No me he avenido fácilmente a esta convicción. Basta decir que durante todo el año de 1926 no he escrito una sola nota".

Esto, por supuesto, es meramente un intento de librarse del cargo de "formulismo" que se le ha formulado. Pero los hechos musicales están en contra de él. Las piezas para octeto de cuerdas están colmadas de exhuberancias técnicas; la Sonata para piano fué escrita bajo la influencia del Prokofieff en sus comienzos (ya evidente en sus "Tres Danzas Fantásticas" y la "Sinfonía), de Stravinsky y Hindemith; y los "Aforismos" son todavía más stravinskyanos. No conozco la Segunda Sinfonía, pero "La Nariz" está plena de música grotesca y satírica — como lo exige el tema. Es todo muy cortante y picante, y más bien vulgar; las parodias (de la cantilena y la coloratura italiana) son divertidas; pero aún cuando se descubre la consciente intención del autor que escribe para un auditorio proletario, la música es esencialmente "inteligente" y sofisticada.

Hasta este punto, Shostakovich se ha desarrollado libre y naturalmente aún cuando se pueda lamentar su superficialidad, su inclinación a imitar, su falta en cumplir la promesa de la Primera Sinfonía. Pero él ha seguido su propia línea, si bien esa línea era descendiente y no muy individual. No podemos afirmar ésto de su próxima obra grande, la Sinfonía "Primero de Mayo", Op. 20 (1929). Esta es ciertamente una obra mucho más pobre que la Primera Sinfonía, pero no carece de sus puntos de interés. Como la segunda, consiste de un sólo movimiento conexo, aún cuando se pueden distinguir fácilmente los trazos de los tradicionales primer movimiento, movimiento lento, scherzo y finale, consistiendo el último de un arreglo coral de unos versos "En el Primero de Mayo" por un poeta que prudentemente ha ocultado su identidad. La Sinfonía comienza con un solo de clarinete aparentemente intentado para programa de un tipo más bien ingenuo. Se solía sostener contra los post-wagnerianos que eran retóricos; Shostakovich en esta sinfonía es orador de chusmas, con recitativos de trombones, dúos de corno inglés y de trompetas acompañados únicamente por el tamboril, y con histéricos pasajes musicales para la orquesta entera unísono. Concediendo que cierta cantidad del material musical actual, particularmente el relleno tumultuoso, es reconociblemente de Shostakovich, como asimismo los obvios ritmos despiadadamente repetidos, y la pintoresca orquestación (con el xilófono bien al frente) y que todo lo parecido a la lógica musical es más raro aún que en la Primera Sinfonía, uno no puede menos que sentir que el compositor está en una pose teatral. El es por naturaleza un ingenio (o un humorista), y los humoristas no hacen buenos escritores de himnos. Trata de ser marxista, pero el fantástico humor gogoliano irrumpe continuamente. Una mezcla más extraña de lugares comunes, mal gusto e ingenio mal orientado nunca ha sido llamada una sinfonía.

Pero el hecho más significativo acerca de la Tercera Sinfonía es su fecha de creación, pues 1929 marca un giro radical en la historia soviética. Terminaba el período NEP y el primer plan de cinco fué iniciado, con serias consecuencias para todos los artistas creadores de la Unión Soviética. De acuerdo al Plan perdieron la libertad de que disfrutaron durante los últimos siete años; se les dijo que el arte tenía un "cometido social"; el formalismo, nunca popular, se hizo absolutamente tabú. El Proletkult celebraba su triunfo, y se formaban "Brigadas de asalto" literarias para mantener a los artistas estrictamente en la "línea del partido"; ciertamente los proletarios se fueron a tales extremos y con resultados tan tristes en el campo de la literatura, que en 1932 tuvieron que ser severamente reprimidos, los grupos y asociaciones intolerantes disueltos, y por dos o tres años hubo una leve pausa en la presión oficial sobre escritores y artistas. Aunque la música, por su misma naturaleza estaba menos expuesta a las directivas de la política partidaria que la literatura y la pintura, de ningún modo quedó inafectada. Así encontramos al otrora "formalista" Mossolov, escribiendo su "Fundición de acero". Y Shostakovich, también, cuyas obras anteriores eran decididamente "formalistas", compuso primero su "Sinfonía Primero de Mayo" y después, todo en el período 1929-32, dos ballets, "La edad de oro", Op. 22 (producido en 1931), y "El trueno", la primera de las cuales es fuertemente antifascista, y la segunda sobre un tema industrial, y una ópera, "Lady Macbeth del distrito de Mtsenk", Op. 29 (producida en 1934), que es altamente antiburguesa. El tema de "La edad de oro" — no sé nada de "El trueno" — es el choque entre los visitantes fascistas y soviéticos a "La edad de oro", una exhibición industrial en una ciudad capitalista; los fascistas incluyen una estrella de cabaret, los rusos un equipo futbolístico soviético y un dirigente femenino (miembro de la Liga de jóvenes comunistas), y el comportamiento malvado de la policía burguesa debe verse para creerse. (La acción del ballet está ampliamente descripta en el libro de Cyril W. Beaumont "Complete Book of Ballets). De la música conozco únicamente la suite orquestal en cuatro movimientos (Introducción, Adagio, Polka y Danza), pero uno puede formarse de ésto por lo menos una idea general del modo de aproximarse de Shostakovich al tema. En la música referente a los fascistas, la policía, y los burgueses, generalmente sigue explotando esa vena grotesca satírica y vulgar que inició en "La Nariz"; de este modo, la polka en el tercer acto, con su pintoresco xilófono, se llama "Una vez en Ginebra", y acompaña un "sketch" sobre la Liga de las Naciones. Así, por asociación, los métodos musicales que en "La Nariz" simplemente subrayaban y exageraban el humor fantástico de Gogol, tienen un sentido político.

Métodos similares son empleados en "Lady Macbeth de Mtsenk". No son usados solos, esta ópera es una mezcla aún más notable de estilos que la mayoría de las partituras de Shostakovich. Hay una buena cantidad de música seria en la obra. Esta, asociada con Katerina, la provinciada Lady Macbeth de 1840, es lírica, hasta sentimental (p.e. su canción en la escena tres, "Desde la ventana vi un nido en el tejado). La música del comienzo evocando la monotonía sin fin de su vida — el hastío, el hastío ruso, el hastío de la casa de un comerciante, la que dicen, "hace un placer el ahorcarse" como dice Leskov en el cuento sobre el que se basa la ópera — esta música tiene una cualidad vívida casi pantomímica, que desciende en línea directa de Dargomizhky y Mussurgsky; hay también elementos pantomímicos en la música de amor. El canto del viejo convicto al comienzo del último acto, y el canto apagado del coro de los convictos al final, después de que Katerina mató a su rival y se suicidó, son genuinamente bellos.

(Continuará)

Traducción especial para Cine Radio Actualidad, por Mauricio R. Muller



Sí... claro... nosotros no negamos que AVA GARDNER está muy bien... pero... no es que tengamos espíritu de criticones, no... aunque mirando bien: ¿no es cierto que esa arruguita (sí, esa horizontal un poco más abajo de la cintura y un poco más arriba de... la rodilla) le arruina toda la elegancia del traje de baño?

Viernes

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21 Aud. Disc. Nac.
23. Comp. de inform

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf.
20.30 Disc. 20.55 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Sel. discot.
14.15 "Entre Nous"
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.30 Voz interaliada y Nuestra Lucha
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo_ Uruguayo.
22. La Voz de París

— CX 14 —
8. Inf. 10.15 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil
12. J. y N. Caporale
12.30 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico
13. C. Urug. radiof.
13.15 Comité Italo-Americano
13.30 Discoteca
16 Policromías
16.45 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.30 Inf. interior
20. Camp. del mundo
20.15 América fr. guer.
20.30 Cad. urug. rad.
22. Prog. con N.B.C
22.15 Barín eje N.B.C.
23. Inf. c. B. B. C.

— CX 16 —
9 00 Inf. y Tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
12.15 Freddy
12.30 Orquesta Viena
12.45 Yanelli
13. Inf. Geniol.
13.15 Típica Blasco
13.30 Orquesta Viena
13.45 Freddy
14. Inf. de la guerra.
14.05 Típica Blasco
14.30 Aniversario
15. Informativo
16. Informativo
17. H. Of. e Inf.
18. Informativo
18.30 Cant. c. el eje
18.45 Informativo
19 00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20. Con C.B.S.
20.15 Ramón Otero
20.30 Diana Moreno
20.45 Los Antillanos
21. Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Diana Moreno
21.30 Nota internac.
21.35 Los Antillanos
21.45 Cofre de Armon
22. Informativo
22.30 Con C. B. S.
23. Informativo
23.30 Sínt. inf. del día
23 55 Nota del día

— CX 18 —
10. Opert. 10.30 Epis.
11. Hora del tango
12.30 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Voz de Londres
18.15 Aud. de Pesca
18.30 Fútbol de barrio
19. Com. de golf
19.45 El mund. marav.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21. Voz de Peñarol
21.30 Trasm. teatral

— CX 20 —
13. Nápoli canta
13.30 Variedades
20. Andalucía canta
20.30 Disc. 22. Ballab.

— CX 24 —
9.30 Rev. de la prensa
11.15 Com. c. el "eje"
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13.30 Episodios
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
15.45 Díaz - Collado
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Democracia en el mundo.
19. Deportes.
19.30 Hora F.U.E.C.I.
20. Conf. antitolitar.
20.15 P. Pons.
20.30 Inf. de guerra.
21. P. Pons
21.20 A. García
21.30 Dr. Goes
23.30 Inf. B. B. C.
23.45 Sínt. inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Oper. y zarzuel.
9.45 Nuevas rutas
13. Glosas deportiv
13.30 Jazz y Swing
13.55 Coment. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. vend carne
18.15 Junto al fogón
0.30 Circo Aéreo

— CX 30 —
8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
15. Consul. de modas
18.10 Juan Sincero
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto - Alassio - Moreno
24.— Ballab. hast. las 2

— CX 32 —
8.45 Suc. del Mundo
10. Mañ. del Campo
12. Hora israelita
13.30 Monte Devin
14.15 Aud. Galénica
15.15 Espacio farmac.
16. A voz do Brasil
16.30 Tard. d. vosotras
17. Ronda Infantil
17.30 Informativo
17.45 Hora Armenia
18.30 A. P. Comunista
18.45 La voz del día
19.30 Salp. Deportivo
20. Inf. hípico
20.15 Diario Nativo
20.30 Hora Israelita
21.30 La Escollera
22. El tiempo pasa...

— CX 36 —
8.30 Informativó
9. Variedades
11.30 Inform. Teatral
12. Informativo
12.15 L. Armellini
12.30 Renée Campos
12.45 Episodios
13.15 Duo Campos-Armellini
13.30 Renee Campos
14. Escuel. Popular
17.30 Inform. Teatral
17.45 Ballables
18.30 Por Regiones de España
18.45 Inf. bursátil
18.50 Ballables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Hora Española
22.30 Ball. hast. las 24

— CX 40 —
8. Gardel 8.15 Disc.
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. informativa.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Ballables h. las 2. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —
9. Discoteca
9.30 Conj. Centenario
12. H. Polac. Israel.
13. Reyes Lerena.
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
21. Sínt. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirig. T. Navaja

— CX 44 —
8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
13. Música de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Mar. del tiempo.
16. Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
20. Alas Uruguayas
22. Bajo el cielo de América.

— CX 46 —
10 B. días. 10.15 Inf.
10.30 Sel
13 Inf. 13.05 Disc.t.
18 Rinc. de la mujer
5.?0 Varied.
20.30 Ballables 23 hs.

Sábado

— CX 6 —
12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 Tercer Inform.
21. Disc. Nacional.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —
7.30 Inf. 8.30 Disc.
11.15 Inf. 11.30 D.scot.
13. Inf. 13.30 Discot.
4. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21 Ball.
23.30 BBC. 23.15 Ball.

— CX 12 —
8.30 Var. alegres
10.30 Esp. artiguista
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.05 Ballables
15. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.45 N. Lucha.
21. Mús. selecta
21.30 Cía. H. Nazzari

— CX 14 —
8. Inf 10.15 c BBC
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
13.30 Cad. U. Radiodf.
12.45 Coment. Internac
12.55Inf. Com. Brit.
13.15 Comité Italo-Americano
14.15 Prof. Mondino.
15.15 Aud. Pro-Polonia
16. Policromías
17.30 Inf. 18. Disc.
19. C. BBC
19.15 Inf. Gen.
20. Camp. del mund.
20.15 Améric. f. a la guerra.
20.30 Cad. U. radiodf.
22. Elvira Ríos
22.30 Inf. N. B. C.
23. Informativo
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —
9.00 Inf. y Tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
12.15 A. Reynal
12.30 Típica Blasco
12.45 Alberto Reynal
13 00 Inf. Geniol
13.15 Enrique Ponzo
13.30 Típica Blasco
13.45 Enrique Ponzo
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15. Informativo.
15.15 Com. Horizontes.
16.30 Inf. de Lotería
17. H. Of. e Inf.
17.30 Concierto B. Pol.
18.30 C. con. el "eje"
18.45 Informativo
19 00 Ordena el Gral. Libertad
20. Con C B S
20.15 María Karecka
20.45 Quint. Lanner
21.00 Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Qint. Lanner
21.25 Nota internac.
21.30 Trasm. c. C.B.S.
22.30 Con C.B.S
22 30 cn00 a.2 3 50
23.30 Sínt. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —
10. Hora ofertas.
12. Com. Hípicos.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
12.45 Tras. Fútbol.
12.45 Ballables
19.45 Piripicho F C.
20.45 Radiotone.
21. Com. Hip.cos.
21.45 Tras. teatral.

— CX 20 —
10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel.
9.30 R. de la prensa.
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20 Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —
9. Rev. de la prensa
10. Informativo
11.15 Comité c. "eje"
11.30 Sup. turfístico
12. Hora Oficial
12.05 Informativo
12.30 Freddy
13. Janelli, deportes
13.30 Episodios
14. Paralelo 35
14.05 Freddy
18.30 Llegando al disco
18.30 P. Comunista
19.45 Deportes
11.45 Enrique Ponzo
20. Trov. del Norte
20.30 Informativo
21. Trov. del Norte
21.30 Fútbol d. Estadio
23.45 Sínt. inf. del día

— CX 28 —
7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Oper. y zarz.
8.30 Mús. selec.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.30 Jazz y Swing
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Escen. del aire
16.45 U. Vend. carne
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —
8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
21.15 Grandes programas Nacional
20.30 Ball. has. las 3 h.

— CX 32 —
8.45 Suc. del Mundo.
9.30 Hípicas.
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.
14.15 Hora Libanesa
16.30 Tard. d. vosotras
18.30 El nacim. de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Hora Israelita
20.15 Diario Nativo
20.30 Hora Israelita
21.30 Fútbol d. Estadio

— CX 36 —
8.30 Informativo
9. Variedades
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipódr. del Eter
12. Informativo
12.10 Variedades
14 Episodios
14.30 Discoteca
15. Escuelita. Popul.
15.15 Pedidos 88435
17.30 Inf. teatral
17.35 Ballables
18.30 Estampas de mi barrio
18.45 Ballables
19. Hipód. del Eter
19.30 Ballables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Ballables h. la 1.

— CX 40 —
8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel
12.50 Sínt. Informativa
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Ballables h. las 2. A las 16.50, 20.50, 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —
9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
16.30 O. C. A.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram
20.30 Airiños da terra
21.30 Reyes Lerena.
22. Don Raúl (hip).
23. Ballables

— CX 44 —
8. Desp. musical.
13.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
21.30 Novelty Club

— CX 46 —
10. B. días. 10.15 Inf
10.30 Varied. 13 Inf.
13.05 Disc. 15 Ball.
19.30 a 24 Ball.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

VOLVERA STELLA MARIS — La simpática cancionista nacional que se encuentra en situación de descanso luego de una activa labor radiotelefónica, se está preparando para reintegrarse al movimiento radiotelefónico de nuestra capital dentro de algunas semanas. No obstante eso, sabemos de muy buena fuente que ha interesado su concurso para enrolarse en una de las orquestas típicas que matizan las reuniones en uno de nuestros principales cafés. Cuando corresponda ampliaremos esta información.

ACTUARA RENEE BRIAND —Confirmando la noticia que adelantamos en nuestra más reciente edición, esta simpática cancionista, aplaudida en múltiples oportunidades, volverá a reiniciar su labor interpretativa. Antes de enrolarse en una de las emisoras montevideanas que ha requerido su concurso, se presentará en el palco musical del Teatro Artigas en oportunidad de las fiestas populares de Carnaval, difundiéndose sus interpretaciones por la onda de C X 44 Radio Monumental.

APLAUDEN A SONIA SOLER. — La expresiva cancionista Sonia Soler, una de las interesantes revelaciones de la última temporada radiotelefónica, está actuando en forma eficacísima para los oyentes de C X 14 El Espectador, en cuya programación constituye un amable punto de referencia. Poseedora de interesantes condiciones interpretativas va ratificando los acertados vaticinios que oportunamente formulamos y es bien seguro que está destinada a escalar las mejores posiciones.

TRIUNFA DIANA MORENO. — Esta cancionista nacional, de amplia actuación en la programacin de CX16 Radio Carve, considerada como una de las más completas estilistas de nuestro medio, como tendrá oportunidad de ratificarlo a lo largo de la presente temporada radiotelefónica, continúa triunfando en el despliegue de su ductilidad interpretativa y del manifiesto buen gusto al servicio de una voz especialmente agradable. Esta simpática figura radiotelefónica acrece día a día el sector de oyentes que le brindan su preferencia.

NUESTRO PESAME. — El conocido director de la popular revista "Cancionera" acaba de sufrir la pérdida de su padre, Sr. Carmelo Tancredi, dolorosa circunstancia en la que sus numerosos amigos le han hecho llegar expresiones de pesar. Unimos la nuestra, presentando nuestro pésame.

Miércoles

— CX 6 —

12.— H. Ofic. 1er. Inf
12.30 Aud. de la Disc
13.— Aud. OSSODRE
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Dic.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por C.X. 38: Inf Of. Municipal
20.30 3er. Informativo
21.— Mús. de Cámara
21.30 Aud. esp. disc.

— CX 10 —

7.— Disc. 7.30 Inf.
8.30 Por los caminos de América
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Disct.
14.— Cr. de Cine
15.— Inf. 15.10 Disct.
17.— Inf. 17.10 Disct.
18.15 Sec. Ingl. y Juv. pro Aliados
20.— Inf. 20.30 Disct.
20.55 Inf. 21.10 Disct.
22.— Bail. 23.— B.B.C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
13.15 Var. selectas
14.15 "Entre nous"
15. Conc. sinfónico
17. Bailables
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.30 Voz interaliada y N. Lucha
21. "P. jo la palabra"
21.45 Cía. H. Nazzari.

— CX 14 —

8.— Inf. 10.45 c. BBC
11.30 Cámara Mrcant.
11.45 Anas. Aguila
12.— J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. Británico.
13.— C. urug. de radiodif.
13.15 Comité Italo-Americano
16.45 Episodios
17.30 Informativo
18.45 Voz homb. libre
19.15 Inf. general
20.— Camp. del mundo
20.15 Amér. frt. a la guerra
20.30 C. urug. radiof.
21.— La verdad al desnudo
21.30 Elvira Ríos
22.— Prog. N. B. C.
22.30 Tras. c. N. B. C.
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12.— H. Of. e Inf
12.15 Diana Moreno
12.30 Típica blasco
12.45 Diana Moreno
13. Inf. Geniol.
13.15 Freddy
13.30 Yanelli
13.45 Típica Blasco
14. Enf. de la guerra
14.05 Enf. de la guer.
14.05 Freddy
14.30 Aniversario
15. Informativo.
16.— Informativo
17.— H. Of. e Inf.
18 00 Informativo
18.30 C. Contr. el eje
18.45 Informativo
19.00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20.15 María Kareska
20.5 Ernesto Veltri
21.00 Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Dr. Borges y Sta. Fernández
21.30 Nota internac.
21.45 Ernesto Veltren
21.45 Los Antillanos
22.30 Con C. B. S.
22.45 Titan. de la mú.
23 30 Sínt. Int. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10.— Ofert. 10.30 Epis
11.— H. del Tango
12.50 Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
18.30 Fútbol de barrio
19.45 El Mund. marav
20.30 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Voz re Peñarol
21.30 Variedades

— CX 20 —

10.— Disc. 10.30 Garde
11.30 Variedades
12 Andalucía canta.
12.30 Sel. Variedades.
13.— Nápoli canta
13.30 Disc. 22.— Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Comité c. "eje".
12.— H. Of. 12.05 Inf
12.30 Deportes
13.30 Episodios
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada.
16. C. Pro Aviación Británica
17.— Hora Oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19. Deportes
19.45 Freddy
20. Conf. antitolitar.
20.15 Yanelli
20.30 Ing. de Guerra
21. Freddy. Deportes
23.30 Con B.B.C.
23.45 Sínt. Inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Músc. selecionad
8.45 Opert. y zarzue.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas Deportiv.
13.30 Jazz y Swing
13.55 Coment. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Vend. carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8 05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
15. Cons. de modas
18.10 Juan Sincero
21.35 Grandes programas Nacional
22.45 Bail. hast. las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
10.— Mañ. del Campo.
12.— Hora Israelita
14.15 Aud. Galénica
15.15 Espacio farmac.
16.— A Voz do Brazil.
16.30 Tard. d. vosotras
17.— Ronda infantil.
17.30 Informativo
18.30 La voz del día
19.30 Salp. deportivo
20. Inf. hípico
20.15 Diario Nativo
20.30 Habla América
22.— El tiempo pasa...
20. Bailables 23 hs.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
11.30 Inform. Teatral
12. Inf. Sudameric.
12.45 Episodios
13.15 Discoteca
14. Escueli. Popular
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.30 Por regiones de España
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Bailables
19 30 L. Armellini
19.45 Renée Campos
20. L. Armellini
20.15 Dúo Armellini-Campos.
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Discoteca
21.30 Metropolit. radial "El barbero de Sevilla" de Rossini

— CX 40 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Inf. 13.45 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disct.
20.30 Aud. C. Gardel y Sínt. informat.
21.30 Selec. primicias
22.— A 2 Bailes. A 0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Conj. Centenario
10.30 Sos. Urug. de enseñanza
12.— H. Polac. Israeli.
13.— Reyes Lerena
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas. (Ver lunes).
21.— Sínf. Radial.
21.30 Pág. al espacio dirg. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
14.30 Vam. a hablar.
13. Mús. de buena vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri

— CX 46 —

10.— B. días. 10.15 Inf
10.30 Disct.
13.— Inf. 13.05 Varied.
16.— Rincón de l. mujer.
16.30 Disct.
21. Bailables.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

Jueves

— CX 6 —

12.— H. Ofic. y 1er Inf. de SODRE
12.30 Aud. de la disc. Conv. sobre Turismo en Uruguay
13.20 Aud. de Disct.
17.— H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
19.30 Mús. de Cámara
20.— Por CX 38: Inf. Of. Municipal
20.30 3er. Inform.
21.30 Aud. esp. de Disc
23.— Comp. de Inform.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
10.45 Inf. hípica
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13.— Inf. 13.30 Discat.
15.— Inf. 15.10 Discot.
15.45 C. F. Batllista
16.— Inf. 16.10 Discot.
17.— Inf. 16.10 Discat.
19.— Aud. B. Voluntad
20.— Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21.— Varied.
23.— BBC. 23.15 Disc.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14.15 Tesoros music.
15. Conc. sinfónico
17.30 "Liberty Bells"
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20.30 Arsenal de lib. y N. Lucha
20. Episodios
21. "...y el mundo sigue andando"
21.30 Sinfónicas
22. G. Fiorido
22.15 Estamp. español.

— CX 14 —

8.— Inf. 10.15 B.B.C.
11.30 Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez G.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. Británico
13.— Cad. urug. de radiodifusión
13.15 Comité Italo-Americano
16.45 Episodios
17.30 Informativo
19.— Inf. de la B.B.C.
19.30 Inf. General
20.— Camp. del mundo
20.15 Am. f. a la guerra
20.30 C. urug. radiodf.
21.— La verd. al desnudo
22.30 Inf. N. B. C.
23.— Prog. N. B. C.
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
11.30 La mujer de hoy en América
12.— H. Of. e Inf.
12.15 A. Reynal
12.30 Orquesta Viena
12.45 A. Reynal
13. Inf. Geniol. Aniv.
13.15 Orquesta Viena
13.30 Enrique Ponte
14. Enf. de la guerra
14.30. Aniversario
15. Informativo
15.35 Inf. de quiniel.
16.00 Informativo
16.30 Cosas del cine
17.— H. Of. e Inform.
17.30 Elizabeth Dirand
18.— Informativo
18.30 C. cont. el "eje"
18.50 La Tropilla
19 00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con L R 3
20. Con C.B.S
20.15 Romeo Gavioli
20.30 Quint. Lanner
20.45 Romeo Gavioli
21. Inf. Geniol
21.12 Aniversario
21.15 Enrique Ponzo
21.30 Nota internac.
21.35 Quint. Lanner
21.45 Enrique Ponzo
22. Informativo
22.15 Con C. B. S.
23.30 Sínt. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10.— Opert. 10.30 Episd.
12.— Inf. Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B. B. C.
13.15 Piripicho F. C.
15.— Result. carreras
18.30 Ecos bochófilos
19.— Aud. anti-nazi
19.45 Piripicho F. C.
20.45 Radiotone
21.— Esp. Nacionalófil
21.30 Desde N. York
21.45 Radio Teatro

— CX 20 —

8.— Disc. 8.30 Inf.
10.— Variedades
13.— Nápoli canta
13.30 Variedades
18.30 Andalucía canta
19.— Disc. 22.30 Bail.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Comité C. "Eje".
12.— H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13. Trov. del Norte
13.30 Episodios
14. Paralelo 35
14.30 Res. de Tablada
17. Hora del Hogar
18. La Democracia en el mundo
19. Deportes.
20. Enrique Ponte
20.15 Enrique Ponzo.
20.30 Inf. de guerra.
21. Enrique Ponzo
21.35 Cía. Horizontes
23.30 Inf. c. B. B. C.
23.45 Sínt. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.45 Operet. y zarz.
8.30 Mús. sel.
9.45 Nuevas rutas
13.— Glosas deportivas
13.30 Jazz y Swing
14.30 Hora do Brazil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Ven. carne
20.30 Circo Aéreo Teatro grande

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
21.35 Grandes programas Nacional
22.40 Azucena Flore
22.30 Bailab. hast. las 2

— CX 32 —

8.45 Suc. del mundo
9.30 Inf. Hípico
10.— Mañ. del Campo
12.— Hora Israelita
14.30 Artes y Letras
16.— Audición Montale
17.— Imi. de E. Barrios
17.30 Informativo
17.45 Comité c. el "eje"
18.— La voz del día
18.30 El nacimiento de una nación
19.— La voz del día
19.30 Salp deportivo
20.30 Jo. Morales
22.— El tiempo pasa...
22.15 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inf. teatral
12. Informativo
12.45 Episodios
13.30 Hora de Jazz
14. Escueli. Popular
15. Pedidos 88435
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Estampas de mi barrio.
18.45 Inform. bursátil
18.50 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Bail. hast. las 24

— CX 40 —

9.30 VVariedades
12.30 Selec. C. Gardel y Sínt. inform.
13.30 Sel. de discoteca
16.50 Sínt. informativa
17.30 Discoteca
18.30 Sel. C. Gardel
19.30 Variedades
20.50 Sínt. informativa
21.— Variedades
22.— a 2 Bailables
0.50 y 1.50 Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
12.— H. Polaca. Israeli.
13.— Reyes Lerena
13.30 Prog. Audor
17.— Blanco y Negro
18.— Tramp. Panoramas (Ver lunes).
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.15 Inf. de turf.
10.30 La bohardilla del cine
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
18.30 Ofic. de reserva.
18.45 Acelerando...

— CX 46 —

10.— B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Sel. 13.— Infor
13. Inf. c. B. B. C.
14. Cartelera de cine.
16. Rinc. de la mujer
20.30 Bailables.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

CARTELERA DE EPISODIOS

Hora	Radio	Compañía	Título de la obra
12.45	CX36	Cía. Cult de Comedias	"El misterio de los ojos azules".
13.30	CX24	Díaz - Collado	"El conde de Montecristo".
16.	CX44	Acosta - Cavallieri	"El romance de Manón".
18.	CX42	Trampolín de Panoram.	"El juramento olvidado".
19.	CX42	Trampolín de Panoram.	"Vida y milagros de Ponciano".
19.30	CX16	Del Prado - De Paula	"Un grito a media noche".
19.30	CX42	Trampolín de Panoram.	"Puerto miseria".
20.	CX12	H. Nazzari	"Infortunio".
20.30	CX36	Conj. Nat. Centenario	"Cuentos criollos".

Lunes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Aud. de Disc.
18.30 Mús. de cámara.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Informativo.
21. Mús. de cámara.
21.30 Discot. Nacional.

— CX 10 —

7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13 Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
15.45 Inf. Hípica.
17. Inf. 17.10 Dicot.
18.15 Italia Libre.
19. Aud. B. Voluntad
20. Inf. 20.30 Discot.
20.55 Inf. 21. Discot.
23. Ball. 23 I. B.B.C.

— CX 12 —

8.30 Var. selectas
12.45 Informativo
14.15 Entre nous
15. Conc. sinfónico
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. **Episodios**
20.30 Voz interaliada
21. "Pido la palabra"
21.30 Aud. C. Anglo - Urug.
22. Sel. sinfónica

— CX 14 —

8. Inf. 10.15 B.B.C.
11.15 Inf. sintético.
11.30 Cám. Mercantil.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Com. Internac.
13.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.15 Comité Italo-Americano
16.45 Episodios
17.30 Informativo.
18.45 Voz Hombre Lib.
19.30 Informativo
20. Camp. del mundo
20.15 Americ. f. guerr.
20.30 Cad. U. rad.
21. La voz de la profecía
22. Prog. con N.B.C.
22.30 Tras. con N.B.C.
23. Inf. de últ. hora

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
12. H. of. e Inf.
12.15 Diana Moreno
12.30 Quinteto Lanner
12.45 Ernesto Veltri
13. Inf. Geniol.
13.15 Diana Moreno
13.30 Quint. Lanner
13.45 Ernesto Veltri
14. Ent. de la guerra
14.30 Aniversario
16. Informativo
16.00 Informativo
17.00 Hor. ofic. e inf.
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19.00 Orde. del Gral. Libertad
19.30 Con L. R. 3
20. Con C.B.S.
20.15 Freddy
20.30 Yanelli
20.45 Freddy
21. Inform. Gen'ol
21.15 Aniv. Ram. Otero
21.30 Nota internac.
22 00 Informativo
22.30 Con C B S
23.30 Sint. inf. del día
23.45 Nota del día

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epis.
11. H. del Tango.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de B. B. C.
13.15 Piripicho F. C.
18.15 Com. de pesca.
19.45 El mundo mar.
20. Piripicho F. C.
20.45 Radiotone.
21. Voz de Peñarol.
21.30 Radioteatro.

— CX 20 —

10. Variedades.
12. Andalucía canta.
12.30 Disc. 17 Gardel.
18. Bail 19 Disc.
22. Prog. bailables.

— CX 24 —

9.30 Rev. de la prensa
11.15 Com. c. el "eje".
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Trov. del Norte
13. Enrique Ponzo
13.30 Episodios
14. Paralelo 35
14.05 Trov. del Norte
14.15 Enrique Ponzo
14.30 Reseña Tablada
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Part. Comunista
19. Deportes
19.45 Freddy
20. Conf. antitotalitaria de la industria
20.15 Yanelli
20.30 Inf. de Guerra
21. Freddy
23.30 Inf. B. B. C.
23.45 Sint. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. selec.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
13.30 Jazz y Swing
13.55 Com. de cine
14.30 Hora do Brasil
15.30 Aud. de la mujer
16.45 Unión vendedores de carne
18.15 Junto al fogón
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. CX 30
8 30 Discoteca
12.45 Tip. Cuenca
15. Cons. de modas
18.10 Juan Sincero
21.35 Gdes. Prog. Nac. con Cía. Busto - Alassio-Moreno
24 Bail. hasta las 2

— CX 32 —

8.45 Suc del Mundo.
10. Mañ. del Campo
12. Hora Israelita.
13.30 Monte Devin
14.15 Adción. Galénica
16.15 Espacio farmac.
16. A voz do Brazil.
16.30 Tard. d. vosotras
17. Ronda infantil.
17.30 Informativo
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20. Inf. hípico
20.15 Diario Nativo
20.30 Habla América
21.30 La Escolera.
22. El tiempo pasa...
22.15 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
9. Variedades
11.30 Inform. teatral.
12. Informativo.
12.15 L. Armellini
12.30 Renée Campos
12.45 Episodio
13.15 Duo Campos-Armellini
13.30 Renee Campos
14. Escuel. Popular
15.30 Sel. Discoteca
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.30 Por Regiones de España
18.45 Inf. Bursatil.
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Bailables

— CX 40 —

8. Dist. 8.30 Inf.
9.30 Variedades.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
16.50 Inf. 17.30 Disc.
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa
21.30 Aud. C. Gardel.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Informativo

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Conj. Centenario
12. H. Polac. Israeli.
13. R. Lerena.
13.30 D. Valiente
14. Suc. policiales
17. Blanco y Negro.
18. Trampolín de Panoramas.
19. "Vida y Milagros de Ponciano".
19.30 Episodios
20.30 Soc. Urug. de Enseñanza
21. Sinf. Radial.
21.30 Pág. al espacio. dirg. T. Navaja

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 Irrad. bancarias.
15. M. B. Vecindad.
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
18.45 Acelerando...
20. Alas Uruguayas
20.30 Mireya

— CX 46 —

10. B. días. 10.15 Inf.
10.30 Carlos Gardel
12.45 Con LR3
13. Inf. 13.05 Discot.
14. Cart. de cine.
16. Rincón d. l. muj.
17. Gardel y varied.
13. Inf. c. B. B. C.
19.30 Exitos musicales.
20.30 Bailables 23 hs.

Martes

— CX 6 —

12. H. Ofic. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Dic.
13. El turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. Disc. Nac.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conf. org. Liga N. Alcoholismo.
17.35 Aud. de Disc.
19.30 Mús. de cámara.
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Mús. de cámara.
21.30 Aud. esp. de disc.

— CX 10 —

7. Disc. 7.30 Inf.
8.30 Mús. y canciones
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Discot.
15. Inf. 15.10 Discot.
17. Inf. 17.10 Discot.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Variedades.
20. Inf. 20.30 Disot.
20.55 Inf. 21.00 Discot.
22. F. Silva Valdez.
23. Inf. B. B. C.

— CX 12 —

8.30 Var. alegres
12.45 Informativo
14. Estamp. español.
14.30 Operas
15. Conc. sinfónicos
17.05 Bailables
19. Informativo
19.45 Trib. de prensa
20. Episodios
20.45 N. Lucha
21. "La familia"
22. G. Florido
22.15 La voz de París

— CX 14 —

8. Inf. 10.15 con B. B. C.
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Vázquez Gómez.
12. J. y N. Caporale
12.25 Inf. Coop. Rural
12.45 Coment. Internac
12.55 Inf. británico.
13. Cad. U. Radiod.
13.15 Comité Italo-Americano
16.45 Episodios
17.30 Inf. local y teleg.
19. Inf. de la B.B.C.
19.30 Informativo
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra
22. Prog. N. B. C.
22.30 Inf. N. B. C.
23. Tras. con N.B.C.
23.30 Inf. B. B. C.

— CX 16 —

9.00 Inf. y tablada
11.30 La muj. de hoy en América
12. H. Of. e Inf.
12.15 Romeo Gavioli
12.30 Orquesta Viena
12.45 Romeo Gavioli
13. Inf. Geniol.
13.15 Enrique Ponzo
13.30 Orquesta Viena
14. Enf. de la guerra.
14.30 Aniversario
15. Informativo.
15.30 Inf. de quinielas
16. Informativo.
17. H. Of. e Inf.
17.30 Elizab. Durand
18. Informativo.
18.30 C. cont. el "eje"
18.45 Informativo
19.00 Ordena el Gral. Libertad
19.30 Con LR3
20. Con C.B.S.
20.15 Típica Blasco
20.30 Alberto Reynal
20.45 Tip. Blasco
21. Inf. Geniol.
21.12 Aniversario
21.15 Díaz-Collado T. Breve
21.30 Nota internac.
21.45 A. Reynal
22. Informativo
22.30 Con C. B. S.
23.30 Sint. inf. del día
23.55 Nota del día.

— CX 18 —

10. Ofert. 10.30 Epis.
12.30 Inf. Tablada.
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. B. B. C.
18.30 Ecos Bochófilos.
20.45 Radiotone.
21. E. Nacionalófilo.
22. Desde N. York
22.15 Eternidades.

— CX 20 —

10. Sel. variedades.
13. Nápol. canta.
13.30 Disc. 18. Bail.
19. Variedades.
20.30 Andalucía canta.
21. Sel. de óperas.
22.30 Prog. Bailables.

— CX 24 —

9.30 R. de la prensa.
11.15 Com. c. el "eje".
12. H. Of. 12.05 Inf.
12.30 Deportes
13. Trov. del Norte
13.30 Episodios
14. Paralelo 35
14.05 Trov. del Norte
14.30 Res. de Tablada.
15. Integ. al hacen.
15.45 Cía. Díaz-Collado
17. Hora oficial
17.05 Hora del Hogar
18. Aniv. indep. de Lituania
19. Deportes.
19.30 Hora F.U.E.C.I.
19.50 Panchito Pons
20.30 Inf.
21.15 Panchito Pons
21.30 Stella Maris
22. Dr. Goes.
23.30 Inf. con B.B.C.
23.45 Sint. inf. del día

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.15 Cart.
8.30 Mús. sel.
8.45 Opert. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
13. Glosas deportiv.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16.45 U. Vendedores de carne.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8 05 Inf. CX 30
8.30 Discoteca
21.35 Grandes programas Nacional
22.55 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo.
10. Mañ. del Campo.
12. Hora Israelita.
13.30 Monte Devin
14.30 Artes y Letras
16.30 Tard. d. vosotras
17. Imit. E. Barrios
17.30 Informativo
17.45 Com. c. el "eje".
18. Aud. P. Comunis.
18.30 El nac. de una nación.
19. La voz del día.
19.30 Salp. deportivo
20.15 Diario Nativo
23.30 Bailables

— CX 36 —

8.30 Informativo
9.00 Discoteca
11.30 Inf. Teatral.
12. Inf. Sudameric.
12.45 Episodios
14. Escuel. Popular
15. Pedidos: 8-84-35.
17.25 Inf. teatral
17.45 Bailables
18.30 Estampas de mi barrio
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables
20.30 Episodios Evaristo Barrios
21. Hora Española.
22. Ball. hasta 24 h.

— CX 40 —

8. C. Gardel.
8.15 Disc. 12.50 Inf.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Variedades.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. primicias.
20.30 Discoteca.
22. a 2 Bail. 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

9. Discoteca
9.30 Rosas y Cardos y La Estancia
12. H. Polac. Israeli.
13. Reyes Lerena.
13.30 Prog. Audor.
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. Panoram.
20.30 Airiños da terra
21.30 Radio Armenia.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10.30 La bohardilla del cine
13. Ch. Martínez Gil
15.30 G. del celuloide.
16. Acosta-Cavallieri
17.30 Nov. de jazz.
19. Com. c. el eje.
22. Un alto en la noche.

— CX 46 —

10. B. Días. 10.15 Inf.
10.30 Disct. 13 Inf.
13. Inf. B. B. C.
15. De todo un poco.
20.30 Bailables 2 3hs.

NOTA: — En las horas no indicadas se irradian grabaciones de la discoteca.

COMENTANDO EL DIA.—

No todo lo que interesa está en los frentes de guerra ni aún en las más importantes actividades del extranjero. Dentro de nuestra organización social, poseemos muchos temas cuyo comentario es de verdad tentador. Nebio Caporale, el inquieto periodista amigo que tanto conocen los oyentes de CX14 Radio El Espectador, se encuentra en estos momentos entregado a una labor que por momentos cobra mayor interés. El comentario de actividades nacionales que no siempre suscitan la atención de los órganos periodísticos. Condimenta la atención de los oyentes algo más que el interés del tema que ocupa al comentarista y las especiales condiciones de agudeza y de observación así como la firmeza de expresión al considerar las situaciones. Quizá lo más interesante sea que de sus consideraciones se desprenden muy interesantes sugerencias y refleja también el estado de ánimo de mucha gente.

JUAN GESTOSO EN MONTEVIDEO. — El conocido broadcaster Juan Gestoso, de C X 10 Radio Ariel, que ejerce la dirección de Radio Tabaré de Salto, ha efectuado una visita a Montevideo, para compartir el descanso con gestiones referentes a la popular emisora salteña. Deseámosle estadía propicia a sus deseos.

NO ACTUARA GONZALEZ.

—En alguna edición anterior consignamos la noticia de que el popular cómico Carlos M. González que en años anteriores conquistara magníficos premios carnavalescos volvería a actuar en las actuales fiestas. Sin embargo en razón de la pérdida de su señora madre, recientemente ocurrida, ha desistido del propósito que enunciamos.

DESDE LA PROXIMA EDICION: UNA INTERESANTE NOVEDAD



EN EL SOLIS

Orquesta típica Luis Altieri, que bajo la dirección de esto conocido director y compositor amenizará los bailes del Teatro Solís.

CINE RADIO ACTUALIDAD acaba de contratar los servicios del grafólogo Hysa Ghand, a efectos de brindar a los lectores, gratuitamente, una oportunidad de gran valor intelectual.

Porque es conocido que el estudio grafolófico alcanza a contribuir de un modo ideal al autoconocimiento, con las innegables ventajas que derivan del hecho de tener una definición de sí mismo en palabra serena y desinteresada y científica para la formación de una personalidad o ayuda para enfrentar soluciones.

Será suficiente para disfrutar de este consultorio grafológico escribir una carta con seudónimo —si no quiere revelar su nombre y apellido— indicando además el día y mes de su nacimiento, puesto que será completado el análisis de su escritura, con un estudio astrológico.

Las cartas deberán ser dirigidas a Prof. Hysa Ghand, a nuestra redacción, o a su consultorio en Ibicuy 1236, y serán analizadas por orden de llegada.

NOTICIAS

"CARTAS A GENTE MENUDA". — Con el delicado y generoso propósito de evitar la confusión de los caminos y la duda de los que llegan a la vida y con el noble anhelo de trazar un sendero de luz a las almas infantiles, orientándolas hacia el bien y la felicidad, ha escrito Constancio C. Vigil "Cartas a Gente Menuda".

Hoy este libro, tan ejemplar y aleccionador, ha sido presentado en una nueva edición — de la Biblioteca Infantil Atlántida — que por primera vez ilustra bellamente en todas sus páginas el eximio artista Federico Ribas.

"MASCARA". — La simpática revista oficial de la Asociación Argentina de Actores acaba de hacernos su visita correspondiente al mes de febrero. Como es habitual su contenido presenta amplio interés para el lector y en modo especial para la gente del gremio. En esta edición se destaca "Canto al soldado inglés" una composición poética de nuestro compatriota el poeta Juan Ilaria.

NOS VISITO "OJO E'TRAPO". — El conocido periodista Alfredo Basso, que en la prensa y el broadcasting uruguayo popularizara su seudónimo "Ojo 'e trapo" ha efectuado una breve visita de descanso en nuestra Capital aprovechando un alto a sus actividades en Radio Mitre de Buenos Aires. En la mencionada emisora cumple una muy destacada labor, conquistando nuevos éxitos, constituyéndose en uno de los elementos bien cotizados del broadcasting porteño. Agradecemos la visita de saludo efectuada en nuestra casa, a la que le unen lazos de amistad.

HOMENAJE A LUIS BATLLE BERRES. — Los artistas y personal administrativo de la popular radioemisora C X 10 Ariel, acaban de brindar al broadcaster señor Luis Batlle Berres un homenaje. Tan sencillo como enunciarlo fué el acto sencillo en que se llevó a la práctica ese hermoso gesto de amistad. Una citación por teléfono, una reunión en pleno, saludos, cuatro palabras dichas en ofrenda del homenaje, y la entrega de un pergamino. Sencillo, repetimos, pero supliendo la amistad y la emoción del gesto a las pomposas exteriorizaciones.

LA ZARPA DORMIDA. — Este es el sugestivo título de la novela episódica cuya interpretación ha iniciado en Radio Belgrano la compañía radioteatral que encabezan Blanquita del Prado y Francisco De Paula, una pareja ampliamente conocida por las interpretaciones que ha brindado Radio Carve a sus oyentes por retrasmisión de L R 3 la conocida emisora porteña.

Domingo

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel.
14.00 I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. Dirc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municipal
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7. Varied. 7.30 Inf
8.30 Música y canc.
9.30 Aud. U. del Mag
9.45 Variedades.
10.45 Inform. Hípica
11.15 Inform. telegr.
13. Informativo
15. Informativo
17. Informativo
18.15 Esp. S. Pública
19. Bailables
21. Bailables.
23. Con B.B.C.

— CX 12 —

9.30 Conc. matutino
11.05 G. Florido
12.45 Informativo
15. Var selectas
17.05 Bailables
19. Informativo
20. Tour Eiffel
20.30 Esp. interaliado
21. "... y el mundo sigue andando"
21.30 C. Soriano
22. Mús. selecta

— CX 14 —

8. Inf. 10.15 B.B.C.
13. Cad. U. Radiodf.
13.30 Charlas de Barba Ghiguin
15.30 Mat. Teat.
17.30 Inf. Telegráfico
19. Inf. de B. B. C.
19.30 Inf. local e int.
20. Camp. del mund.
20.15 América frente a la guerra.
20.30 Cad. U. Radiodf.
22. Con N. B. C.
22.30 Prog. con N.B.C.
23. Concierto N.B.C.

- CX 16 —

9.00 Inf. y rev. inter.
12.30 Elizabeth Durand
12.45 Orq. Viena
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. Viena
14. Enf. de la guerra
14.30 Aniversario
15 Informativo
15.30 Conv. Evangélc.
16. Informativo.
16.05 Hora Luterana.
17. Informativo
17.05 Rom. españolas
18.00 Informativo
18.05 Sotto il celo di Napoli
18.30 Bailables
19.00 Inf. 19.30 C. Cofre de armonías
19.45 Los antillanos
20.00 Roberto Unanue con C. B. S.
20.15 Romeo Cavioli
20.30 Díaz-Collado teatro breve
21. Inf. Geniol.
21.12 Aniversario
21.15 Dr. Borges y Sta. Fernández
21.30 Not. inetnra
21.30 Nota Internacio.
21.35 Los Antillanos
22 Informativo
22.30 Estamos en guerra con CBS
23.30 Sínt. inf. del día
23.55 Nota del día

— CX 18 —

10. H. Ofertas.
11.30 Mús. pop. sonora
12. Coment. hípicos.
12.30 Piripicho F. C.
13. Inf. B. B. C.
19.30 Inf. Hípica.
21. Esp. Nacionalóf.
21.45 Trasm. Teatral.

— CX 20 —

10. Variedades
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Ball.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. bailables.

— CX 24 —

9. Rev. de la prensa
9.30 Hora Húngara.
11.30 Coment. de turf
12. Inf. de Guerra.
12.30 Panchito Pons.
12.45 Micrófono
13.30 Panchito Pons
14. Paralelo 35
18.30 Llegand. al disco
19 Deportes
20.30 Inf. de Guerra
21.30 Cía. Horizontes.
23.30 Inf. B. B. C.
23.45 Sínt. del día.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica.
8.30 Tesoros musical.
8.45 Operetas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel
11.15 Inf. 11.20 "Matices"
13. Glosas deportivas
14. Bailables.
20.30 Circo Aéreo.

— CX 30 —

8.05 Inf. C X 30.
12.15 R. Ayestarán
12.45 R. Ayestarán
13. Discoteca
22.45 Ball. hast. las 2.

— CX 32 —

8.45 Suc. del Mundo
9.30 Hípicas.
10. Mañ. del Campo
11.30 Hora Israelita
14. Bailables.
16.30 Tard. d. vosotras
19. Suc. del Mundo
19.30 Salpicón deportivo
20.15 Diario Nativo
21.30 La voz del día
22. El tiempo pasa
22.15 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Informativo
11.25 Inf. teatral.
11.30 Hipód. del Eter.
12. Inf. Sudameric.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La gitana Rubia.
12.45 Curro Gallardo
13. La Gitana Rubia
13.15 La Gitana Rubia y Curro Gallardo
13.30 Desfile musical
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
19. Hipód. del Eter
19.15 Ball. hast. las 24

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Bailables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50 informativo.

— CX 42 —

9 "Aiños da terra"
10. La voz de Israel
11. Don Raúl (hip.).
12.30 Radio armenia.
17.15 V. Arab. cristian.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco Israel.
20. Reyes Lerena -
21. Conf. Bíblicas.
22.15 Bailables.

— CX 44 —

8. Desp. musical.
10. Vam. a hablar...
10.15 Inf. de turf.
10.30 Hora catalana.
18.30 Novelty Club.

— CX 46 —

10. Buenos Días.
10.15 Inf. 10.30 Disct.
10.45 Comt. Turf.
11. Variedades.
13. Inf. 13.05 Divers.
14. Cuarteto Pirincho
15. Bailables h. las 24 horas.



LA GITANA RUBIA

UNA de las más simpáticas figuras artísticas, que ocupa un destacado lugar en el afecto de los oyentes es "La gitana rubia", cantaora de la programación de CX36 Centenario Broadcasting.

A la simpatía de su voz se unen los evidentes progresos y la contextura general de su actuación, luciéndose en el tratamiento de la canción popular española, que cultiva con el mayor brillo.

A izquierda tenemos su belleza expuesta en un traje regional europeo que realza su natural simpatía.

RENEE CAMPOS

CONTINUA desarrollando una labor que día a día se vincula más intensamente a los receptores esta simpática cancionista que cuenta con María Angélica Bauzá, la aplaudida pianista, como directora y acompañante musical con el violinista J. C. Figari.

El triunfo que progresivamente obtiene la chica cuya sonrisa luce en la foto a derecha es justa reciprocidad a sus magníficas condiciones y a su joven entusiasmo.



LA SOMBRA DE FU MAN CHU EN RADIO

FU MAN CHU, el diabólico sabio chino en su guerra contra el Occidente! Fu Man Chu, manejando el mundo y el destino de los hombres a su antojo! Fu Man Chu, el rey de la intriga...

El terrible personaje, uno de los más populares de la literatura de aventuras, traerá su inquietante presencia al radioteatro montevideano, en una realización destinada a centralizar la atención de los oyentes afectos a este género radiotelefónico.

Ya adelantamos la semana pasada esta interesante noticia, confiando en que hoy podríamos ser más explícitos, pero sin embargo, como aún no han sido fijados los términos de su irradiación, nada podemos agregar. Pues el hecho de que se trata de libretos expresamente configurados para el broadcasting norteamericano y que la interpretación estará a cargo de uno de los más importantes elencos, que prepara su reincorporación, es cosa sabida.

Con toda seguridad en nuestra próxima edición estaremos en plena posesión de todos los detalles para producir información concreta.

VUELVE LA ESCUELITA

AUNQUE en un modo definitivo no se conoce por el momento la fecha concreta de la reapertura de "La escuelita popular", una agradable realización del actor múltiple Victoriano Rivero, puede adelantarse que los oyentes simpatizantes de esta audición de CX36, que son muchos, disfrutarán del amable curso de buen humor en la segunda quincena del corriente mes.

NUEVA VELADA DE CINE FRANCES

EL escritor francés Leo Poldes, director de "La Voz de París", anuncia una nueva velada de Cine Francés que tendrá lugar excepcionalmente el miércoles 10 de marzo a las 20 y 30 en el cine Grand Splendid.

Se exhibirán dos interesantes películas francesas. La comedia musical "El soltero alegre", con Danielle Darrieux, Henry Garat, y Alerme, y la comedia dramática "La emigrante" con la hermosa estrella francesa Edwige Feulliere y Larquey Aimos, Jean Chevrier, de la Comedia Francesa. Entre las dos películas hablará Léo Poldes. Informes: 41.31.60.



LAURENZ CASELLA EN EL TEATRO SOLIS

LA prestigiosa orquesta típica nacional cuyos dos directores aparecen en esta foto, debutará mañana en el palco musical del Teatro Solís compartiendo el cartel con la típica de Luis Altieri y el conjunto Ray Ventura y sus colegiales.

Su presencia, que es la de uno de nuestros más capacitados conjuntos, constituirá un motivo real de atracción y representará un nuevo triunfo que sumará a los no menos expresivos obtenidos en Radio Nacional y diversos escenarios de diversión.

MUSICA POPULAR por Avlis

TERPSICORE RECIBIRA MAÑANA LA TRASMISION DEL MANDO

¿CON QUE ORQUESTAS QUIERE USTED BAILAR?

¿Con qué orquestas quiere Ud. bailar?

La práctica del baile adquiere en las fiestas de carnaval su máxima potencialidad. Ya no se trata de los "bailarines" propiamente dichos los que rinden culto a Terpsícore. También los novicios se "largan" aprovechando la **impunidad** de las pistas colmadas (que no vaya a suponer "El diablo cojuelo" que también nosotros queremos ocuparnos de los rincones de "tanguillo" y "bulería" del "cantejondo" y el 'jaleo"). Lo cierto es que, después del reinado de Momo aparecen a montones los nuevos titulados, o sean los 'nouveau-danseurs", aquellos que para lograrlo han de conformarse con una sola pieza de su eventual compañera, o dos como máximo, siempre que esté por medio una formal promesa de saborear una botella de espumante... ¡Ah, el sacrificio de la mujer!

Y a lo nuestro:

El calendario nos dice que estamos a veinticuatro horas, o algunas pocas más, de la apertura de los bailes. Por ello hemos creído útil suministrar una información lo más completa posible, de la actuación de las principales orquestas tanto para Montevideo como en la vecina orilla, hacia donde también todos los años dirigen sus "flechazos" algunos de los bailarines criollos.

La nómina de conjuntos y su respectiva sala, es la siguiente:

EN MONTEVIDEO:

Casinos Municipales (Parque Hotel, El Retiro, Carrasco, Tajamar y Hotel Miramar): Jazz Armani, Galán, Hamilton-Varela; típicas Cao, Lurati y Cuenca.

** Sodre (ex Urquiza): Típicas Pellejero y Cachito (cantan Romeo Gavioli y Pablo Moreno); Jazz Lalo Etchegoncelhay (crooner Fernando Borel). Actuación de un conjunto de tamborileros y negros melódicos.

** Solís: Jazz Ray Ventura; típicas Láurenz-Casella y Luis Altieri.

** Artigas: Típicas Enrique Rodríguez y Juan E. Martínez (Pirincho); jazz Miami Serenaders. Alternarán desde el 15 por breves presentaciones: Roberto Zerrillo, Ricardo Malerba, Lewis Varona y el Sexteto de Jazz de Washington-Bertolín.

**'En una "boite" de Pocitos, frente a la rambla: Típica Ricardo Ibáñez; Conjunto Tropical Maguez Da Silva.

** En varios clubs sociales y deportivos, la típica que dirige el cantor Alberto Reynal.

EN PUNTA DEL ESTE:

"Lecuona Cuban Boys".

EN LA ARGENTINA:

Típica Argentina (ex integrantes de Osvaldo Fresedo): Círculo Militar.

** D'Agostino: Estudiantes de Villa Devoto.

** Demare con Berón: Círculo Urquiza y en el Casablanca.

**Di Sarli y Lewis Barona: San Lorenzo de Almagro.

** Biaggi y Don Filinto: Atlanta.

** Troilo con Florentino y Brunelli: Boca Juniors.

** Canaro y Carac, Don Pepe: Luna Park.

** D'Arienzo - Eugenio Nóbile: River Plate.

** Lagna Fietta: Club Pueyrredón de Flores.

** Láurenz y Zerrillo: Rácing Club.

** Caló - Washington - Bertolín: Círculo Almagro.

** De Caro: Teatro Politeama.

** Maffia: Club Huracán.

** Tanturi con Castillo: Club Independiente.

** Jorge A. Fernández: Gimnasia y Esgrima.

** Polito: Santos Lugares.

¡LUZCASE, AMIGO!

¡ASI SE BAILA EL TANGO!
(Tango milonga)

Letra: Marvil. — Música: Elías Randal.

I

¡Qué saben los pitucos, lamidos y sushetas (1)
qué saben lo que es tango, qué saben de compás!
¡Aquí está la elegancia; qué pinta, qué silueta!
qué porte, qué arrogancia, qué clase pa' bailar!
Así se corta el césped mientras dibujo el ocho,
para estas filigranas yo soy como un pintor.
Ahora un corrida, una vuelta, una sentada,
¡Así se baila un tango... un tango de mi flor!

II

¡Así se baila el tango!
sintiendo en la cara
la sangre que sube
a cada compás,
mientras el brazo,
como una serpiente,
se enrosca en el talle
que se va'a quebrar.
¡Así se baila el tango!
mezclando el aliento,
cerrando los ojos
pa'escuchar mejor
cómo los violines
le cuentan al fueye
por qué desde esa noche
Malena no cantó...

I bis

¿Será mujer o junco cuando hace una quebrada,
tendrá resorte o cuerda para mover los pies
Lo cierto es que mi prenda, que mi "peor es nada",
bailando es una fiera que me hace enloquecer.
A veces me pregunto si no será mi sombra
que siempre me persigue, o un ser sin voluntad.
Pero es que eya ha nacido así, pa'la milonga,
y como yo se muere, se muere por bailar...

"Así se baila el tango" — Edición Select

ASI SE BAILA EL TANGO
Edición Select

(1) Hemos hecho esta llamada en la frase "¡Qué saben los pitucos, lamidos y sushetas" para dejar sentada nuestra disconformidad con la misma. Creemos que los autores del tango no deben azuzar de ese modo a los que no tienen simpatía por nuestra danza más popular y se mueven con la conga. Allá ellos. ¡Así se baila el tango! si pasó por la censura no debió contener esas expresiones.

La grabó RICARDO TANTURI cantando Alberto Castillo y posiblemente aparezca por LUCIO DEMARE con Berón.

GUIA DE LOS DISCOFILOS

UN NUEVO PASO PARA LA GRABACION DE CONJUNTOS URUGUAYOS

Desde la semana pasada se oye por la onda de C.X.40 Radio Fénix, un disco impreso aquí y matrizado en la Argentina, a cargo de un sexteto canyengue que dirige Pintín Castellanos con tamborileros y este en el piano. Canta Carlos Valle.


Pintín

Estas grabaciones, las primeras de una serie de trabajos uruguayos para el disco, se distinguen con el nombre de "Select" y estos días serán puestos a la venta los primeros ejemplares en pasta, similares a los discos corrientes de las fábricas.

Con ello toma cuerpo la iniciativa que sobre grabaciones por conjuntos uruguayos ocupara el espacio de esta sección en un numero anterior.

—Tenemos la convicción de que el próximo disco de CARLOS DI SARLI ha de ser con la voz de Roberto Rufino. El pase de este cantor no ha sido logrado en Radio "El Mundo", pero se tiene entendido que no existirán dificultades para grabar.

Con la vuelta de Rufino al disco se conseguirá contemplar a millares de aficionados que admiran las excelentes cualidades del joven estribillista.

—La afición aguarda con sumo interés, reflejado al través de las cartas consultas y llamadas telefónicas que hemos recibido, el próximo disco de MIGUEL CALO y su gran orquesta con el tango "Inspiración", joya de su repertorio. Orquestación magnífica ha sido ésta, en la que el simpático director pone en juego una singular originalidad, matices y riqueza musical de excepcional contenido. Omar Maderna, soberbio en el teclado; y Franchini sobresaliendo con una armonía de violín mientras la orquesta va marcando el ritmo natural del tango.

Aseguramos, ahora, que el acople de "Inspiración" será el nuevo tango de Balioti y Adamini "A las 7 en el café".

—RICARDO MALERBA grabó el bonito tango de Marchisio y Santiago, "Judas". "Al volver a vernos", de Mora y Castiñeira, vertido por Di Sarli, será impreso por RODOLFO BIAGI.

—Volverá al disco la típica de EDGARDO DONATO. En una de sus faces, la milonga "San Benito de Palermo".

—Es casi seguro de ANIBAL TROILO (Pichuco) realice para la cera el tango "Inspiración", cantando un corto estribillo Florentino. Con ésta serán dos las grabaciones de la hermosa obra de Paulós y Rubistein injustamente olvidada. Después de la original versión de Caló y la calidad interpertativa de Pichuco, habrá que reservarse unos pesitos del Carnaval para jugárselos, con un jurado imparcial, a mano de una y otra grabaciones. ¡Qué bueno ha de estar este cotejo! ¡"Inspiración" por Caló y Troilo!

—La milonga "Chatero de aquel entonces", ofrecida por Láurenz, aparecerá también por RODOLFO BIAGI.

—Será editado especialmente para el Uruguay estos días el disco corespondiente al mes de abril de JUAN D'ARIENZO, pues tiene dos composiciones de éxito entre nosotros: "Pobre mascarita", de Romanelli y Granata y "La rumbita Candombé" (en el disco de D'Arienzo aparecerá "La milonga candombe"), página de Osvaldo Novarro, Battistela y Fortunato.

GACETILLA

CARLOS ACUÑA CON RODOLFO BIAGI

* Rodolfo Biagi se ha asegurado el concurso de Carlos Acuña, que hasta ahora cantaba con Di Sarli, de quien se desvinculó definitivamente. Biagi reaparecerá el 15 por Rades.

Acuña

* Dos interesantes composiciones ha escrito Irma Vladislavich, del cuerpo de baile del Sodre. Son el tango "Una noche más" y "El vals que olvidaste", las cuales llevan versos de Luis Caruso. Una de estas páginas serán estrenadas en breve por Pellejero y Láurenz-Casella.

* Hay cosas que no se explican, realmente, y es cómo, a pesar de su innegable popularidad en nuestro medio, Alberto Reynal no fué contratado para actuar con su típica uruguaya en una sala céntrica. ¡No hay que dormirse, Reynal!

Marzo 5 - 1942 (N° 251) 111

"¡QUE HARIA UD.!" ES UNA "EMBOCADA"



En la audición inaugural, Vigneri ante el micrófono rodeado por Gandelman, Pucciano, el locutor J. C. Vázquez y nuestro compañero Somoza

HACE apenas un par de semanas que se ha iniciado en CX 32 Radio Aguila la propalación de una audición de muy interesantes perfiles y que ha sorprendido muy agradablemente a los oyentes.

Es una realización de la cual participa el oyente, sometiendo al juicio de Gandelman y Vigneri los más diversos problemas que puedan suscitarse.

Todo se reduce a plantear situaciones, pudiendo reservarse la identidad del consultante, desde que lo que interesa es el problema en sí, que obtiene un brillante tratamiento.

Isaac Gandelman un escritor de completa actuación en casi todos los países americanos, prepara libretos apropiados con una inusitada calidad resultando muy encomiable su labor.

Luis Vigneri, el aplaudido primer actor compatriota que se encuentra entre nosotros, cumple una labor especialísima que le permite lucir una magnífica madurez interpretativa, escenificando las soluciones que se brindan para cada problema.

"¿Qué haría Vd.?" sintetiza el espíritu de la audición, pero su planteo de verdad novedoso en nuestro broadcasting ha logrado inmediatamente muy amplia divulgación a juzgar por las cartas que llegan diariamente en gran cantidad.

Es que siempre hay alguien que tiene algún problema que preocupa su atención, y muchas veces le es grato contar con un amigo, un confidente que le aporte su observación serena en la que puede a veces encontrar una demarcación propicia para las mejores soluciones. Ese espíritu amistoso, de comprensión enorme es lo que predomina fundamentalmente en esta gran realización.

Vigneri y Gandelman cumplen así una brillante labor, como lo han comprendido los oyentes de Radio Aguila, cuya dirección recoge los frutos de su acierto en la contratación de dos elementos tan prestigiosos.

Hay en esta recogida mesa de trabajo, un propicio ambiente de calidez que en verdad impulsa a las consultas. Y cada día que pasa, va acrecentándose su magnífico éxito, lo que es francamente satisfactorio.

DESPIERTA ENORME ENTUSIASMO LA REAPARICION DE EDUARDO DEPAULI

Cumplirá magnífica campaña

Faltan pocos días para que el popular astro radiotelefónico Eduardo Depauli reinicie su labor radiotelefónica. La expectativa ha crecido de un modo rapidísimo abarcando a millares de escuchas que por diversos medios se han interesado por conocer amplios detalles de ese esperado suceso.

En nuestra próxima edición brindaremos las más amplias informaciones sobre este importante suceso que es esperado con tanto entusiasmo como simpatía y que alcanzará extraordinaria trascendencia



NELSON COBIAN, ACTOR DEL RADIOTEATRO ARGENTINO INTERPRETÓ EN RADIO NACIONAL

Nelson Cobián con Mecha Bustos.

Departiendo con el popular animador Gabino Curcio en los estudios de CX30 Radio Nacional.



El prestigioso elenco radioteatral que en la programación de C X 30 Radio Nacional presiden Mecha Bustos, Julio Alasio y Félix Moreno posa aquí en compañía del galán de radioteatro argentino Nelson Cobián.



El galán compatriota Nelson Cobián, destacada figura del radioteatro argentino, perteneciente a la programación de LR3 Radio Belgrano, en oportunidad de encontrarse entre nosotros en una breve temporada de descanso, especialmente invitado por la dirección de Radio Nacional, de cuya casa es amigo, brindó una interesante audición, interpretando el acto final de "El Heredero", de Sánchez Gardel, en compañía de la aplaudida actriz Mecha Bustos.

La audición, seguida con gran interés, satisfizo a los oyentes por el hermoso trabajo interpretativo logrado por esta pareja.

Cobián en una conceptuosa improvisación se dirigió asimismo a los oyentes de la difusora del Cordón.

Esta interesante audición fué conducida con su habitual eficacia por el conocido animador Gabino Curcio.

EL MORO, prominente figura de atracción en los programas de Radio Nacional con sus interpretaciones del cancionero típico español.

Roberto Zerrillo Enrique Rodríguez

ENRIQUE RODRIGUEZ MATIZARA LA PROGRAMACION DE R. MONUMENTAL

Por esa onda se difunndirán grandes audiciones de música bailable

Roberto Márquez

Miguel Angel Manzi

La presencia de una serie de las más prestigiosas orquestas rioplatenses en Montevideo, ha determinado un entusiasta movimiento de interés entre los aficionados al baile.

La personalísima orquesta típica que preside el caracterizado compositor Enrique Rodríguez, que con el cantor Armando Moreno dinamizará a partir de mañana las reuniones bailables del Teatro Artigas, es el primer punto de atracción.

La dirección de Radio Monumental, en el deseo de corresponder a la consecuencia de sus oyentes brindándoles una agradabilísima satisfacción coronó con la mayor brillantez una gestión tendiente a la contratación de este tan popular conjunto.

Enrique Rodríguez actuará en exclusividad para los micrófonos de CX 44 en una amplia serie de audiciones desde sus estudios.

Y como dignísimo y especial complemento de esa tan interesante realización, se efectuará la trasmisión de la totalidad de la música especialmente servida para los concurrentes a los bailes del Artigas.

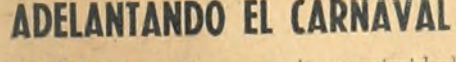
Eso anticipa que por los micrófonos de Radio Monumental desfilará la música del afamado conjunto típico que encabeza el compositor compatriota Roberto Zerrillo, de la jazz de Lewis Varona, "el rey de la conga", la típica de Ricardo Malerba, la jazz de Washington Bertolini, la típica Pirincho y otros prestigiosos conjuntos nacionales con la colaboración de aplaudidos vocalistas.

Estas audiciones, para su completo éxito, tendrán la presentación a cargo de animadores y locutores con una brillante foja de servicios en esta naturaleza de realizaciones, que figuran en el elenco permanente de Monumental y otros contratados expresamente.

Podemos consignar, en abono de nuestro aserto, los nombres conocidos de Miguel Angel Manzi, Roberto Márquez, Aníbal Díaz, Juan Gestoso, Romeo González y otros.

La enumeración de estas circunstancias es de suyo tan elocuente, que se pueden obviar mayores argumentaciones que facultan para anticipar que la magnífica campaña musical que mañana iniciará Radio Monumental constituirá un éxito de grandes proporciones.

ACTUO LA TIPICA REYNAL. — Gentilmente invitados por la Comisión de Fiestas del Club Good Style, asistimos a una agradable fiesta bailable que fué animada musicalmente por la Típica que encabeza Alberto Reynal, cosechando nutridos aplausos la orquesta dirigida por el popular cantor.



ADELANTANDO EL CARNAVAL

TODOS los años, ante la proximidad de las fiestas de Carnaval, la Sadrep incluye en su programación un espacio que posee la virtud de concitar inemdiatamente la atención en torno a la oportunísima labor de Raúl A. Durante.

Este brillante periodista brinda a los oyentes un real anticipo del Carnaval, como lo dice el título de su audición, propiciando el desfile de las diversas agrupaciones que interpretan a título de primicia su repertorio.

Se obtiene así, por este medio, un interesante panorama previo de la actuacinó de los diversos conjuntos en una audición de perfiles pintorescos auxiliados por el amplísiom conocimiento del ambiente que luce su realizador.

13º ANIVERSARIO. — La prestigiosa revista popular "Cancionera" acaba de cumplir su 13º aniversario de vida periodística. Con tal motivo hacemos llegar nuestra felicitación a su dirección, formulando votos por su porvenir.

APARECIO "PELODURO". — Acaba de vivir la primera etapa de su tercera época "Peloduro", el popularísimo personaje de Julio E. Suárez. Dueño de la gracia exhuberante del tipo que protagoniza, alcanza con holgura a satisfacer a los lectores que no se sentirán defraudados al procurar una nota humorística de real calidad. En los magníficos trazos de Suárez, en su chispa ilustrativa, hay la prolongación, la refirmación de un triunfo magníficamente conquistado. Nuestras felicitaciones y cordiales votos por su futuro.

DE REGRESO A NUESTRA CASA. — Luego de una prolongada ausencia impuesta por razones de enfermedad, acaba de reintegrarse a la Redacción de esta sección, nuestro compañero Roberto Somoza, que reasume la jefatura de la misma, de un modo efectivo.

Se pone término así a una separación que nunca fué demasiado amplia puesto que nos ha brindado su colaboración, su asesoramiento y su amistad.



GRANDES PREPARATIVOS REALIZA DE LA CANTERA

JULIAN de la Cantera, prestigioso primer actor español, que se ha destacado entre nosotros como un muy eficiente director y como un realizador vigoroso, ha afincado en el Uruguay con toda la fuerza de un hondo afecto hacia nuestro país.

La multiplicidad de la labor acometida por él le ha significado una sugestiva serie de éxitos que piensa superar en la temporada radiotelefónica que está a punto de iniciar.

¿Cuáles son sus planes? De verdad que no es posible enunciarlos en el momento pues sabemos que tiene en estudio diversas e interesantes realizaciones, así como algunas propuestas de especial interés.

Pero de todos modos es posible sí, anticipar que la próxima temporada lo mostrará en la plenitud de su inquieto espíritu brindando nuevos motivos para referencias encomiásticas.

Y tal cosa ocurrirá indudablemente en beneficio de sus consecuentes escuchas que han estimado totalmente sus condiciones.

CHIALE PEREIRA EN BUENOS AIRES

EL joven y prestigioso actor radioteatral y recitador Carlos Chiale Pereira, que acaba de cumplir sus compromisos en nuestro broadcasting, se ausentará por una temporada a la vecina orilla.

Antes de su partida, en una amable visita nos ha informado que no obstante diversas versiones circulantes, su viaje responde exclusivamente al propósito de proporcionarse un descanso reparador, en un alto a sus múltiples actividades en Montevideo.

Sabemos, sin embargo, y a pesar de su circunspección, que habiendo recibido interesantes sugestiones no sería difícil que simultáneamente se interesara por estudiar los detalles de las mismas.

Dueño de fibra temperamental, intérprete joven y pleno de entusiasmo, poseedor de una voz de timbre varonil y acentuadas sensibilidad y comprensión, no sería problemático que su "descanso" se prolongara.

Con lo que nos daría la satisfacción de su triunfo.

GUARANI CAMBIO DE ONDA

A. P. Cabrera, que ha popularizado el seudónimo "Guaraní" en los círculos del deporte mecánico por su decidida y entusiasta labor en diversas broadcastings de nuestra capital, acaba de trasladarse de onda.

Desde el 1º del actual su prestigiosa audición "Automovilismo y Motociclismo", centro de comentario e información especializado, pasó a irradiarse por la onda de C X 46 Radio América, los días lunes, miércoles y viernes a la hora 22 hasta 22.30.

En la comunicación correspondiente, nos hace saber que "este cambio impostergable ha sido determinado por el propósito de esta Dirección de hacer aún más eficiente su colaboración con la "rama del automóvil" ofreciendo la información y comentarios en una hora accesible y cómoda al oyente para su mejor ilustración, propósito que entendemos logrará plenamente.

ESTAMPAS DE "SANTOS VEGA" EN EL LAGO

ALFREDO Moreno, al frente de su aplaudido y disciplinado elenco radioteatral estará cumpliendo en estos momentos — según lo programado — un brillante ciclo de interpretaciones en el escenario oficial del Lago del Parque Rodó.

Ante el respaldo de un ambiente natural, en plena armonía con la naturaleza del espectáculo, expone una serie de expresivas estampas del romance gaucho teatralizado por el prestigioso poeta y escritor Pedro Blomberg, "Santos Vega".

Adaptado especialmente para los lineamientos fisonómicos del nuevo espectáculo, cuyas requisitorias no ha desoído Moreno, seguramente constituirá un éxito firme por la meticulosidad de su preparación, por el afecto con que se ha encarado su realización y por la satisfacción de la totalidad de los detalles complementarios que realzarán su triunfo.

Roberto Zerrillo Enrique Rodriguez

ENRIQUE RODRIGUEZ MATIZARA LA PROGRAMACION DE R. MONUMENTAL

Por esa onda se difunndirán grandes audiciones de música bailable

Roberto Márquez

Miguel Angel Manzi

La presencia de una serie de las más prestigiosas orquestas rioplatenses en Montevideo, ha determinado un entusiasta movimiento de interés entre los aficionados al baile.

La personalísima orquesta típica que preside el caracterizado compositor Enrique Rodriguez, que con el cantor Armando Moreno dinamizará a partir de mañana las reuniones bailables del Teatro Artigas, es el primer punto de atracción.

La dirección de Radio Monumental, en el deseo de corresponder a la consecuencia de sus oyentes brindándoles una agradabilísima satisfacción coronó con la mayor brillantez una gestión tendiente a la contratación de este tan popular conjunto.

Enrique Rodríguez actuará en exclusividad para los micrófonos de CX 44 en una amplia serie de audiciones desde sus estudios.

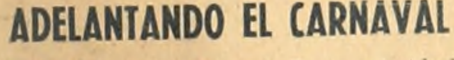
Y como dignísimo y especial complemento de esa tan interesante realización, se efectuará la trasmisión de la totalidad de la música especialmente servida para los concurrentes a los bailes del Artigas.

Eso anticipa que por los micrófonos de Radio Monumental desfilará la música del afamado conjunto típico que encabeza el compositor compatriota Roberto Zerrillo, de la jazz de Lewis Varona, "el rey de la conga", la típica de Ricardo Malerba, la jazz de Washington Bertolini, la típica Pirincho y otros prestigiosos conjuntos nacionales con la colaboración de aplaudidos vocalistas.

Estas audiciones, para su completo éxito, tendrán la presentación a cargo de animadores y locutores con una brillante foja de servicios en esta naturaleza de realizaciones, que figuran en el elenco permanente de Monumental y otros contratados expresamente.

Podemos consignar, en abono de nuestro aserto, los nombres conocidos de Miguel Angel Manzi, Roberto Márquez, Aníbal Díaz, Juan Gestoso, Romeo González y otros.

La enumeración de estas circunstancias es de suyo tan elocuente, que se pueden obviar mayores argumentaciones que facultan para anticipar que la magnífica campaña musical que mañana iniciará Radio Monumental constituirá un éxito de grandes proporciones.



ADELANTANDO EL CARNAVAL

TODOS los años, ante la proximidad de las fiestas de Carnaval, la Sadrep incluye en su programación un espacio que posee la virtud de concitar inmediatamente la atención en torno a la oportunísima labor de Raúl A. Durante.

Este brillante periodista brinda a los oyentes un real anticipo del Carnaval, como lo dice el título de su audición, propiciando el desfile de las diversas agrupaciones que interpretan a título de primicia su repertorio.

Se obtiene así, por este medio, un interesante panorama previo de la actuación de los diversos conjuntos en una audición de perfiles pintorescos auxiliados por el amplísimo conocimiento del ambiente que luce su realizador.

ACTUO LA TIPICA REYNAL. — Gentilmente invitados por la Comisión de Fiestas del Club Good Style, asistimos a una agradable fiesta bailable que fué animada musicalmente por la Típica que encabeza Alberto Reynal, cosechando nutridos aplausos la orquesta dirigida por el popular cantor.

13º ANIVERSARIO. — La prestigiosa revista popular "Cancionera" acaba de cumplir su 13º aniversario de vida periodística. Con tal motivo hacemos llegar nuestra felicitación a su dirección, formulando votos por su porvenir.

APARECIO "PELODURO". — Acaba de vivir la primera etapa de su tercera época "Peloduro", el popularísimo personaje de Julio E. Suárez. Dueño de la gracia exhuberante del tipo que protagoniza, alcanza con holgura a satisfacer a los lectores que no se sentirán defraudados al procurar una nota humorística de real calidad. En los magníficos trazos de Suárez, en su chispa ilustrativa, hay la prolongación, la refirmación de un triunfo magníficamente conquistado. Nuestras felicitaciones y cordiales votos por su futuro.

DE REGRESO A NUESTRA CASA. — Luego de una prolongada ausencia impuesta por razones de enfermedad, acaba de reintegrarse a la Redacción de esta sección, nuestro compañero Roberto Somoza, que reasume la jefatura de la misma, de un modo efectivo.

Se pone término así a una separación que nunca fué demasiado amplia puesto que nos ha brindado su colaboración, su asesoramiento y su amistad.



GRANDES PREPARATIVOS REALIZA DE LA CANTERA

JULIAN de la Cantera, prestigioso primer actor español, que se ha destacado entre nosotros como un muy eficiente director y como un realizador vigoroso, ha afincado en el Uruguay con toda la fuerza de un hondo afecto hacia nuestro país.

La multiplicidad de la labor acometida por él le ha significado una sugestiva serie de éxitos que piensa superar en la temporada radiotelefónica que está a punto de iniciar.

¿Cuáles son sus planes? De verdad que no es posible enunciarlos en el momento pues sabemos que tiene en estudio diversas e interesantes realizaciones, así como algunas propuestas de especial interés.

Pero de todos modos es posible sí, anticipar que la próxima temporada lo mostrará en la plenitud de su inquieto espíritu brindando nuevos motivos para referencias encomiásticas.

Y tal cosa ocurrirá indudablemente en beneficio de sus consecuentes escuchas que han estimado totalmente sus condiciones.

CHIALE PEREIRA EN BUENOS AIRES

EL joven y prestigioso actor radioteatral y recitador Carlos Chiale Pereira, que acaba de cumplir sus compromisos en nuestro broadcasting, se ausentará por una temporada a la vecina orilla.

Antes de su partida, en una amable visita nos ha informado que no obstante diversas versiones circulantes, su viaje responde exclusivamente al propósito de proporcionarse un descanso reparador, en un alto a sus múltiples actividades en Montevideo.

Sabemos, sin embargo, y a pesar de su circuspección, que habiendo recibido interesantes sugestiones no sería difícil que simultáneamente se interesara por estudiar los detalles de las mismas.

Dueño de fibra temperamental, intérprete joven y pleno de entusiasmo, poseedor de una voz de timbre varonil y acentuadas sensibilidad y comprensión, no sería problemático que su "descanso" se prolongara.

Con lo que nos daría la satisfacción de su triunfo.

GUARANI CAMBIO DE ONDA

A. P. Cabrera, que ha popularizado el seudónimo "Guaraní" en los círculos del deporte mecánico por su decidida y entusiasta labor en diversas broadcastings de nuestra capital, acaba de trasladarse de onda.

Desde el 1º del actual su prestigiosa audición "Automovilismo y Motociclismo", centro de comentario e información especializado, pasó a irradiarse por la onda de C X 46 Radio América, los días lunes, miércoles y viernes a la hora 22 hasta 22.30.

En la comunicación correspondiente, nos hace saber que "este cambio impostergable ha sido determinado por el propósito de esta Dirección de hacer aún más eficiente su colaboración con la "rama del automóvil" ofreciendo la información y comentarios en una hora accesible y cómoda al oyente para su mejor ilustración, propósito que entendemos logrará plenamente.

ESTAMPAS DE "SANTOS VEGA" EN EL LAGO

ALFREDO Moreno, al frente de su aplaudido y disciplinado elenco radioteatral estará cumpliendo en estos momentos — según lo programado — un brillante ciclo de interpretaciones en el escenario oficial del Lago del Parque Rodó.

Ante el respaldo de un ambiente natural, en plena armonía con la naturaleza del espectáculo, expone una serie de expresivas estampas del romance gaucho teatralizado por el prestigioso poeta y escritor Pedro Blomberg, "Santos Vega".

Adaptado especialmente para los lineamientos fisonómicos del nuevo espectáculo, cuyas requisitorias no ha desoído Moreno, seguramente constituirá un éxito firme por la meticulosidad de su preparación, por el afecto con que se ha encarado su realización y por la satisfacción de la totalidad de los detalles complementarios que realzarán su triunfo.



Manuel Carrillo, libretista y director del conjunto "La Estancia" que se irradia por C.X.42 Tribuna Sonora



Nebio Caporale Scelta, destacado comentarista de C.X.14 El Espectador



Alberto Cabrera conocida voz de C.X.30 Radio Nacional, que conduce un espacio de música popular en la citada onda

ALBERTO REYNAL CON D'ARIENZO. — ¿Por qué no? Las relaciones entre el popular director y compositor con su ex-cantor no han sufrido mengua en el terreno de la amistad personal. La noticia que hoy proporcionamos es que la prestigiosa orquesta argentina posiblemente ofrezca en breve una composición que firmada por D' Arienzo y Reynal llevaría el título "El por qué... no sé". Que no dudamos constituirá un éxito.

VOLVER A VIVIR. — El elenco radio - teatral que aplauden los oyentes de Radio Nacional, presentará esta noche una nueva velada de interesante teatro como han cultivado bajo la regencia de Mecha Bustos, Julio Alassio y Félix Moreno. Las veladas radioteatrales de la radiodifusora del Cordón son clásicas ya y poseen una caudalosa sintonización asegurada por sus múltiples y consecuentes escuchas. En la emergencia la comedia en tres actos de Felipe Sassone "Volver a vivir" les servirá para alcanzar el aplauso.

PREPARA SU PROXIMA TEMPORADA. — La dinámica realizadora radiotelefónica Mireya, que tan interesantes audiciones ha brindado al dial montevideano, se encuentra en estos momentos preparando los planes correspondientes a su actuación en el curso de la presente temporada, a efectos de presentarse nuevamente ante el micrófono a mediados del presente mes. Corresponde esperar mucho de su entusiasmo que tan frecuentes cristalizaciones ha logrado.

INICIO UNA AMPLIA GIRA. — La cancionista y actriz cinematográfica Amanda Ledesma, una figura popular y simpática de la radiotelefonía argentina acaba de iniciar una extensa gira que comprenderá diversos países americanos. Iniciando su actuación en Bolivia, seguirá luego a Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Panamá, Méjico y Estados Unidos.

CANTARA LUIS ALBERTO FLEITAS. — Tenemos entendido que el cantor nacional que dejamos mencionado, a su regreso de una actuación de dos años en el Brasil, si bien ha venido a Montevideo para proporcionarse un descanso de su intensa labor, actuaría en Montevideo. A tal efecto ya existirían negociaciones correspondientes al interés demostrado por una emisora uruguaya. Sería toda una interesante adquisición muy bien recibida por los muchos oyentes que ya conocen de las condiciones de Fleitas.

ROBERTO TALICE, DIRECTOR. — El conocido periodista y autor compatriota Roberto Tálice, cuyo centro de actividades es la Argentina, acaba de ser designado director de Radio Provincia de Buenos Aires, importante emisora oficial de la vecina orilla. Se trata de un elemento cuya capacidad está abonada por el éxito correspondiente a diversas empresas acometidas bajo su dirección, y brindará a la emisora que lo cuenta a su frente el impulso de su entusiasmo y de su capacidad personal. Felicitamos a este buen amigo.

HERMOSO GESTO DE ZERRILLO. — Nuestro compañero Avlis ha dado cuenta la semana pasada de un interesante gesto del director compatriota Roberto Zerrillo que dentro de algunos días se presentará al frente de su orquesta típica en Montevideo. Ha solicitado para integrar su repertorio obras de autores uruguayos. Si bien es una actitud lógica, no por eso pierde su mérito, realzado por la singularidad del mismo ya que no proceden del mismo modo los demás directores de orquestas que vienen a actuar en Montevideo. Nuestro aplauso.

CANTARA SONIA MENDEZ. — Esta hermosa cancionista que tan lucida actuación ha tenido en diversas emisoras montevideanas, ha decidido ya, en principio, a su reaparición radiotelefónica, la que tenemos entendido se cumplirá apenas transcurrida la celebración de Carnaval, que hace decrecer el volumen de la sintonización. Se trata de una deseada reincorporación, que será muy bien recibida por sus muchos amigos radiales, y reeditará sus mejores triunfos, presentándose, según se nos ha anticipado, secundada por acompañamiento de guitarras.

PARALELO 35. — Es una de las más interesantes audiciones que "La Voz del Aire" CX24, la onda menor de la Sadrep, dirige a los amigos del comentario de los temas y sucesos de actualidad, especialmente los que se refieren a la conflagración bélica que absorbe al mundo. Eugenio Maxera, con su amplísima capacidad, con su dicción recta y sin retorcimientos inútiles, y su siempre interesante ángulo de enfoque, se ha asegurado un muy nutrido sector de oyentes.

Diego Granotich que se reintegrará pronto al frente de su elenco radioteatral

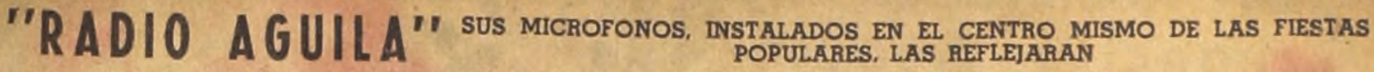


Luisito Grecco el popular cantor nacional que actúa en C.X.32 Radio Aguila




Juan Gestoso (h.) destacado locutor de C.X.44 Radio Monumental

Romeo Gavioli, exitoso cantor de la programación de Radio Carve



"RADIO AGUILA" EFECTUARA LA TRASMISION DE TODOS LOS ACTOS OFICIALES DE CARNAVAL

SUS MICROFONOS, INSTALADOS EN EL CENTRO MISMO DE LAS FIESTAS POPULARES, LAS REFLEJARAN

UNA vez más ha correspondido a C X 32 Radio Aguila, tener a su cargo las trasmisiones correspondientes a las fiestas oficiales de carnaval a desarrollarse en Montevideo. Relatos de los desfiles a cumplirse en nuestra principal avenida, presentación de los más destacados conjuntos carnavalescos, animación de los mismos, una viva y detallada relación de la bullente alegría que desfilará por nuestras calles, y posteriormente todos los demás actos correspondientes, incluso las diversas etapas del Concurso Municipal de Comparsas, que tanto interés concentra, de modo que desfilarán ante el micrófono de C X 32 absolutamente todos los elementos que contribuyen al panorama carnavalesco.

Repetimos que esta labor se cumple una vez más a cargo de la emisora de la Plaza Libertad. Por haberlo realizado en varias temporadas sucesivas anteriores, por haber cumplido con éxito su misión y por la posesión de los medios y elementos necesarios, se anticipa como lógica resultancia un nuevo y amplio triunfo.



Agustín Pucciano, director de Mañanitas del Campo, Eduardo Depauli, su representante G. Bertacchi, elementos de la casa y algunos escuchas junto al micro.

Participantes de la fiesta de camaradería que comentamos

EDUARDO DEPAULI ASISTIÓ A LA DESPEDIDA EN "MAÑANITAS"

DE acuerdo con lo que hemos informado oportunamente, en un plan de renovación de sus atracciones, el Conjunto Mañanitas del Campo brindó una audición especial despidiendo a los colaboradores de su actual temporada.

A ese acto, bullanguero y entusiasta, que se cumplió con asistencia de los oyentes amigos que lo desearon, asistió asimismo el popular Eduardo Depauli que fué ovacionado por los que llenaban totalmente los estudios de Radio Aguila.

Y posteriormente se cumplió un almuerzo de camaradería.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" REALIZO UNA GRAN FIESTA EN EL PRQUE RODO

DE acuerdo con lo que anunciamos previamente se realizó la semana pasada una interesante fiesta popular en el field del Club Defensor, en el Parque Rodó, animada por el popular Conjunto Mañanitas del Campo, que dirige Agustín Pucciano en CX32 Radio Aguila.

Esta fiesta fué ofrecida a sus pequeños oyentes, participantes de un concurso para speakers infantiles, asistiendo una extraordinaria cantidad de personas que colmaron las instalaciones correspondientes, de acuerdo con lo que acabadamente ilustran las fotos que adjuntamos a esta crónica.

Constituyó un nuevo triunfo de los "boys" del dinámico Pucciano.



Otra escena del festival que comentamos.

Pucciano en el palco escénico con un numeroso núcleo de pibes.

La Radiotelefonía uruguaya difundió el regocijo popular del 1º de marzo



Los nuevos mandatarios ante la representación de nuestro pueblo: la Asamblea General

A ella se incorporaron extensas cadenas americanas

LA ciudadanía uruguaya acaba de vivir uno de sus grandes momentos al consagrarse la recuperación de su genuina fisonomía democrática.

La consagración de mandatarios surgidos de la voluntad libremente expresada por el pueblo, constituyó una fiesta jubilosa, digna en su esencia del espíritu triunfal y esperanzado que se expuso en la calidez popular.

Como no podía ser de otra manera, la radiotelefonía nacional se asoció a los brillantes actos constitutivos de tan trascendente suceso. Lo hizo en forma cordialísima, sin retaceos, difundiendo a todo el continente los detalles de la situación de nuestro país en su enfervorizamiento democrático.

Extensas cadenas, integradas por radioemisoras de todos los países hermanos de América recogieron para su ilustración, el acto culminante de un magnífico ejemplo de democratización.

El General Baldomir en el acto de la trasmisión del mando a su sucesor, dirigiendo su palabra al país y a América

A izquierda: El Presidente de la República ante el micrófono de la Sadrep

Ing. José Serrato, cuya recia personalidad democrática orientará las relaciones internacionales del país, en Radio Carve.

Dr. J. V. Chiarino, representante de la prensa en la gran trasmisión efectuada por Sadrep en conexión con Columbia Broadcasting System

El Presidente de la República en los estudios de Radio Carve, en compañía del co-director de la Sadrep, señor Roberto Fontaina.

Todo el mundo
QUIERE GUERRA

por MADAME SAMBAYON

LA CRONISTA DE RADIO QUE LO VE TODO, LO SABE TODO, Y ... LO CUENTA TODO

—Chas.. Chas.. Borocotó.. Chas.. Chas..! Chas.. Chas.. Borocotó.. Chas.. Chas...!

—Apague la radio, por favor!....

—Si no es la radio, Madame... Es el alma de un finao, que anda rondando su casa...

—¿El alma de un finao?...

—¿Pero será posible,... Y a mí... a máma, que le pongo velas a todos los santos...

—Sí, Misia Sambayón... Es el alma de Pintín Castellanos, que se aviva cuando viene el Carnaval.

—¿Lo dice por Juancito D'Arienzo?...

—Claro, pues!... Por que tanto y tanto le bate el parche, Pintín, que al último D'Arienzo, da el sí, y aparecen los tamboriles... por el lado del Parque Rodó...

—Sssssshhhhhh!... Callaos, Negro maldito!.. No me nombréis el Parque Rodó, y menos aún la "pileta"....

—¡La pileta!.. ¿Qué es éso? El lago, querréis decir...

—¡Eso mesmo!... como dijo el paisano. El lago.....

—¿Y para cuándo es la cosa?...

—¿Qué cosa, doña Rosa?...

—Los Juanes, y los Martines, Fierros, Cuellos y Moreiras, que con Alfredo Moreno, al agua se tirarán....?

Cuando Momo, nuestro "pater", de la farsa y la alegría, siga la marcha gloriosa, con su pamparampampán....

—¿Entonces?....

—Que hasta Matilde Mayán, que en pugna está con Cantera, se mande un programa "gaita", y salga por peteneras....

—¿Es que se torean?....

—Así al menos parece... y que la dama se crece, con OLÉ!.. y RECONTRAOLÉ!..

—Mientras que don Julián, con arte bien taurino, arma un ruedo de jaleo, como para que el Dios bendito vaya bajando del cielo....

—¡Lo creo, y no lo creo, si primero no lo veo!....

—¿Ejemplos?....

—Al canto están... y por lo tanto discrepo....

—¿Discrepa?...

—¡Sí!... ¡Y lo juro por Pepa!... Que discrepo, con los "sueldos" de la radio...

—Es posible que tengamos a un excelente actor, que también es director de una radio-compañía, verlo mañana, tarde y noche, hacer de arte derroche, en un triplete incesante, sin el descanso de un día?...

—¿Es de Julio que me habláis?...

—¡Clarito, como el agua!... Director en la 30, segundo actor en 42, y actor en la 18...

—¿Y por qué protesta?...

—Por que Julio Alassio es un prime ractor y director para cualquier compañía, y merece de Madame, su más tierna simpatía....

—¿Y por éso, protesta?....

—Sí... protesto, porque para vivir del "aire" en Montevideo, es menester trabajar en cuatro radios, para salvar decorosamente el presupuesto...

—¿Y qué me quiere decir con todo éso?...

—Que hay que declarar la guerra, porque casos similares al de Julio, hay en radios, un millón...

—Y es así....

—Que vemos a un Trinidad Blanco, perder la pelea por abandono, y dedicarse al periodismo...

—Al veterano Pepe Mascías, dedicarse al cine....

—A la "estrella" Stella Maris, dedicarse a la búsqueda de publicidad...

—A Fructuoso Astengo, separarse de Tristán en forma definitiva, y hacer 'arte" chacarero por los pagos de Maldonado....

—A Dorita Verdi, cruzar el río grande como mar, y correr suerte tirando canciones, desde la Pampa a Chascomús...

—A Heraclio Sena, con más ganas de volver... pero, ya lo dijo Panchito Aranaz: "...estamos jorobados, Heraclio, mientras la 22 esté con una "raya negra" encima, me parece que no te conviene".

—¿Y si hablamos de Guaraní?....

—¿Guaraní?... Ay... Ñamenbuy!!! Este "peloduro" de los Tegobis aerodinámicos, se pasó con toda la artillería desde la Sport a la América....

—¿Se la hará?....

—¿Lo qué... la América?...

—Ya la tiene hecha... pero lo que me extraña, es el cambio de frente del susodicho Guaraní....

—¿Por?....

—¿No ha visto usted que el "Automovilismo y Motociclismo", se ha convertido en un 'Caballito Criollo"?....

—Si es así... lo felicito al "Desbigotado" Guaraní... Eso es trabajar para las Democracias en guerra... Plantó el motor, y montó el pingo... Nafta a cambio de tracción a sangre...

—¡Signos de la época!...

—Signos de la época, fué la resonante 'guerre de boutique" entre el "pibe" Rosello y el 'anciano" Parducci...

—Guerra entre Carve y Monumental!... Match de fondo entre David y Goliath!... Y al final el contrato de trasmitir desde el Artigas, armó, al chico, en la contienda desigual....

—Otro tanto hubo entre Aguila y cuatro más.... para la trasmisión de las fiestas del Carnaval....

—¿Y se impuso?....

—Quién había de ser... ¡la clase!... Los del Aguila que vuelan alto, y tienen la sartén agarrada por el mango hace más de siete años...

—¿Y dígame de aquel Flores Mello, que como la "Negra María" aparece siempre para Carnaval... qué se ha hecho?....

—Dicen las viejas que todo saben, y que al pianito van a charlar, que aquel speaker que tanto hablara, junto a Lametz se le ve rezar....

—Ronda al igual que Pintín, por la tumba de un finao....

—¡Gajes del oficio!... Pero ya aparecerá un Cavalleri valiente, que pegue un grito de Ipiranga, que diga: "¿Dónde hay un 'Director Artístico"...? Si es que hay uno, uno solo, que me lo traigan por favor... para hacérmelo al spiedo, o comerlo al asador!!!"

—Ha sufrido mucho este muchacho Floreal...

—Pero es valiente, temerario, y se le importa un comino... quien grita, es "él" en la radio.

—¿Entonces?....

—Que hay que escucharlo, y seguirlo, y aplaudirlo, por que así se hace patria, defendiendo a los muchachos....

—¿Son signos de la época?

—¡No!... ¡¡Son signos de la "S. U. A."!...

—Pero a éstos también ahora se les complican las cosas... según chimentos, se está gestando otra "sosiedá"... entre cantores, músicos, actores, y todos los elementos de la "varieté" del Río de la Plata....

—¿Y quién la presidirá?...

—Se habla de un tal Pomares... en la Presidencia... de un tal Antognazza en la Secretaría... y de un tal Jover.. en Tesorería...

—Tres son tres, que como las hijas de Elena, cuando te, miran te queman...

—¿Y se hará la "sosiedá"?

—Todo depende de los tablados que se anoten....

—Tablados!.. Extraño, "negro" Sandalio... pero un "artista" como usted, no debiera nombrar el "denigrante' tablado....

—Y que quiere, Madame... si a mí me tira la esquina del barrio, y las muchachas... por qué no quiere que le nombre el tablado...

—Porque un día, se enojó el speaker Miguel Angel Manzi, cuando alguien le dijera con toda "sarconía"... "Animador de tablado!..."

—Ah... ya me acuerdo... cuando el 'socio" Robertuano Marquez... mandó una carta... retando a duelo al cronista de marras...

—Para eso Antonio Abraham el de la Hora Armenia...

—¿Ese que hizo?...

—¿Qué hizo?... Lea aquí este recorte de "El Tiempo"...

—¡Ja!.. ¡Ja!.. ¡Ja!.. Ya me lo esperaba... Presidente de un Tablado, en Millán y Pedro I... Antonio Abraham buena firma, para una fábrica de caramelos...

—¿Entonces, Madame, qué le digo al Comandante?...

—Que estoy muy contenta por su colaboración de hoy, y que para la próxima semana se lo voy a pedir "prestado" otra vez... ¡Muchas gracias!



¡Madame Sambayón! Madame Sambayón en persona, amigos. Aquí está su última foto, absolutamente inédita (hasta hoy) que autografiará personalmente a los damnificados por... el temporal. Vengan, muchachos, que se la van a rebuscar!....

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION [illegible]

MONTEVIDEO [illegible]

[illegible]

AÑO [illegible]

El Presidente de la República, doctor Amézaga, leyendo su mensaje ante la Asamblea General, representante directo del pueblo, y ante los micrófonos que pueden también asignarse una investidura representativa de la familia uruguaya.